



## **Autour de mon école**

### *Comparons notre paysage quotidien à celui d'autrefois*

**Type d'outil :** Activité d'apprentissage visant à amener les enfants à entrer en contact avec le temps au travers de l'observation du milieu qui entoure l'école. (CLT 1.1 : Entrer en contact avec le temps : Enoncer des questions pertinentes par rapport au temps qui passe.)

**Auteur :** David Dusoulier, instituteur au cycle 2 à l'école Saint-François Harchies.

**Cycle auquel est destiné cet outil :** Cycle 2 (Adaptable à tous les cycles).

#### **Contexte de conception de l'outil :**

Dans le cadre d'une formation suivie au CESP intitulée « Apprendre à écrire ses pratiques, pour devenir un praticien réflexif » le formateur, Christian Watthez, nous a proposé de réfléchir à la manière dont nous développons la compétence d'intégration « Comprendre le temps » dans nos classes, nos écoles.

Après nous être interrogés sur la thématique, avoir dressé l'état des lieux dans nos classes et avoir collecté des avis d'experts et diverses lectures<sup>1</sup>, nous avons été amenés à mettre en pratique le fruit de ces recherches.

Suite aux nombreux échanges et aux avis d'experts, il ressortait de manière assez claire que l'important en primaire était de réaliser des activités porteuses de sens chez les enfants d'autant plus en ce qui concerne leur perception du temps. En effet, j'ai pu constater dans ma classe au cours d'une leçon sur l'Armistice que la date « 1918 » ne signifiait pas grand-chose pour des enfants nés aux alentours de l'an 2000. En leur donnant quelques repères, j'ai pu observer au combien ils étaient consternés à l'idée qu'avant le GSM n'existait pas, internet non plus, ... Et les exemples en la matière sont multiples. Dans ce cas, difficile pour eux de construire le concept de temps somme toute très abstrait.



Ces constats dressés, il m'est donc apparu capital de partir du vécu des enfants pour « se rendre » dans le passé. J'ai donc décidé de créer une activité qui leur permettrait d'observer les changements survenus dans notre village entre la première moitié du siècle passé et aujourd'hui.

<sup>1</sup> Pour davantage d'informations, vous pouvez retrouver ces lectures et avis d'experts sur le site <http://www.partagerdespratiques.be/construireletemps/>

### **Intérêts de l'outil :**

- Cette activité est porteuse de sens pour les enfants étant donné que le sujet abordé est proche d'eux, fait partie de leur réalité, de leur quotidien.
- Elle permet aux enfants de mieux connaître et donc de mieux comprendre le milieu qui les entoure; le milieu auquel ils sont confrontés quotidiennement.
- Cette séquence leur permet de prendre conscience du temps qui passe au travers d'allers-retours incessants entre le passé et le présent
- Les documents utilisés sont des traces réelles du passé ce qui permet de donner à la séquence d'apprentissage de l'authenticité. De plus ces documents sont nombreux permettant une importante possibilité de différenciation chez les enfants tout en travaillant la même compétence.
- C'est la démarche d'éveil qui est mise en œuvre au cours des différentes activités de la séquence (état des lieux des déjà-là, émission d'hypothèses, recherche de l'information,...)
- Les possibilités de prolongements sont multiples tout comme les éléments de contagion que l'on peut aborder au cours de la séquence (ex : Se situer sur un plan).
- L'enfant est véritablement acteur de son apprentissage, on pourra d'ailleurs « pousser » la leçon selon l'intérêt montré par les enfants.
- Cette activité met en œuvre de nombreuses compétences sollicitées, l'interdisciplinarité y est importante.
- Les différentes activités composant la séquence proposent aux enfants un travail varié (dessin, observation de photos, se rendre sur le terrain, comparaisons,...)

### **Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :**

- Il faut avant tout veiller à bien garder à l'esprit la compétence visée afin de ne pas s'égarer dans les multiples compétences sollicitées (exemple : lorsque les enfants écrivent leurs observations, le but n'est pas l'orthographe mais bien les idées). Il faudra donc veiller à ne pas perdre de vue l'intention fixée au départ même si de nombreuses occasions seront données de faire des liens avec d'autres compétences, d'autres apprentissages (vécus ou à venir).
- Cette activité pourrait faire l'objet d'un véritable projet de classe bien que n'étant pas présentée sous cette forme dans ce cas-ci. Il faudrait alors veiller à y ajouter les informations nécessaires telles que bien répartir les tâches et planifier le travail selon un échéancier,...
- Il ne faut pas que tous les enfants travaillent sur tous les documents, le but n'étant pas la quantité de documents traités mais bien d'amener les enfants à entrer en contact avec le temps au travers de leurs questions et de leurs observations des documents.
- Etre bien conscient que l'enseignant(e) sera en majeure partie tributaire des apports des enfants et devra donc s'ajuster en fonction. A nouveau, il n'est pas attendu des enfants qu'ils réalisent une encyclopédie du village. Inutile donc de les amener à TOUT remarquer sur chaque photo, à tout savoir sur un bâtiment,...
- Tenir compte de ses réalités de terrain et de classe telles que le nombre d'élèves, les alentours de l'école (dangers,...), l'origine des élèves de la classe (en effet, l'activité perdrait de son sens si les élèves étaient tous issus du village voisin.

- Cette activité a été menée avec un groupe classe de 18 élèves scindés en deux lors de la sortie dans le village qui peut être caractérisé de village rural (peu de circulation, courte distance entre les différents lieux,...)
- Le point précédent implique de bien réfléchir aux conditions « matérielles » avant de se lancer dans l'activité comme la météo, les distances à parcourir à pied et le temps que cela prendra avant de revenir à l'école,...
- Ne pas trop espacer les différentes activités de la séquence.
- Le but est bien d'amener les enfants à développer une compétence. Il est donc évident qu'il ne faut pas attendre d'eux qu'ils connaissent tous les changements du village mais plutôt qu'ils acquièrent des stratégies afin de savoir les réinvestir dans une autre situation s'y prêtant. On ne réalisera donc pas une synthèse sur tous les changements du village même si l'on pourrait envisager que chaque enfant s'exprime sur les changements qui l'ont marqué.
- D'un point de vue plus pratico-pratique, voici l'analyse matière effectuée en amont de la réalisation de la séquence d'apprentissage :
  - Au niveau des photos anciennes :
    - Veiller à placer d'anciennes photos de périodes différentes (ex : monument aux morts de 14-18/de 14-18 et 40-45 / sans le monument).
    - Les objets d'observations doivent être diversifiés (des gens, des moyens de locomotion, des bâtiments,...).
    - Savoir où se situent précisément ces lieux dans le village.
    - Dater approximativement les photos.
  - Au niveau du plan du village
    - Avoir le nom des rues.
    - Faire situer l'école directement (en partant de son adresse).
    - Vérifier que certaines rues n'aient pas changé de nom depuis la prise de la photo auparavant.
  - Au niveau du travail dans le village
    - Rappeler les règles de sécurité de base.
    - Prendre la photo selon le même point de vue (dans la mesure du possible).
    - Si possible, travailler en demi-groupe.
    - Penser aux liens avec les apprentissages à venir → éléments de contagion (élément naturel ou humain, les paysages, s'orienter sur un plan, se situer, ...).
    - Donner un carnet de découverte aux enfants afin qu'ils puissent s'ils le désirent noter des observations, des infos,...

## **Compétence d'intégration : Comprendre le temps**

**Intitulé : Comparer les photos des alentours de l'école d'hier et d'aujourd'hui.**

### **Compétence spécifique visée:**

|  |  |
|--|--|
| <b>CLT.1.</b><br><br><b>Entrer en contact avec le temps.</b> | <p>→ CLT.1.1. Enoncer des questions pertinentes par rapport au temps qui passe.</p> <p>CLT.1.2. Enoncer des questions pertinentes face à une trace du passé, un évènement, un document.</p> <p>CLT.1.3. Identifier la nature des traces du passé, des évènements, des documents.</p> |
|--|--|

PIASC Eveil p.24

### **Compétences fortement sollicitées:**

- ECR.2 : Mobiliser ses connaissances et savoir-faire pour élaborer des contenus.
- CLE.2 : Caractériser des espaces
- CLE.3 : Utiliser des représentations de l'espace
- SSE.2 : Repérer et situer dans l'espace des objets dont soi-même.
- Compétences transversales instrumentales: Etre curieux et se poser des questions, rechercher de l'information (par l'observation).

### **Dispositif pédagogique:**

- Classique (en rang d'oignon) pour les phases individuelles
- En îlots pour les phases de confrontation

### **Matériel:**

- Les photos anciennes en « sépia » et plastifiées (plus de 50)
- Une feuille d'observations
- Un plan d'Harchies (1 par enfant (A3) et 1 grand à placer au tableau)
- Un appareil photo numérique (ou deux si deux groupes)
- Plans plastifiés (2) avec les photos situées
- Photos actuelles plastifiées
- Un carnet d'observation, de découverte à emmener sur le terrain
- Le vidéo-projecteur
- Affiche + marqueurs

### **Déroulement et consignes:**

*Au préalable : Avoir déjà eu l'occasion de se rendre à plusieurs reprises dans le village avec le groupe classe. Avoir déjà demandé aux enfants d'observer des documents iconographiques (photos, illustrations, ...)*

**Annnonce de l'intention :** *« Nous allons comparer comment était notre village autrefois par rapport à maintenant et ainsi découvrir ce qui a changé en essayant de savoir pourquoi. »*

**Questions de départ :** *« Nous nous sommes déjà souvent rendus dans le village mais à votre avis, comment était-il autrefois ? Pensez-vous que cela a changé ? »*

## Activité 1 : les déjà-là des enfants, leurs premières représentations

**Consigne 1 :** « Représentez (dessinez) avec le plus de détails et de précision possible un endroit du village que vous connaissez bien. »

- Seul : l'enfant dessine différents lieux du village actuel qu'il a bien en tête en essayant d'y mettre le plus de détails possibles.
- Par trois: les enfants confrontent leurs représentations. Je les affiche ensuite au tableau et durant 5 minutes, les enfants ont l'occasion de s'exprimer sur celles-ci en groupe classe.



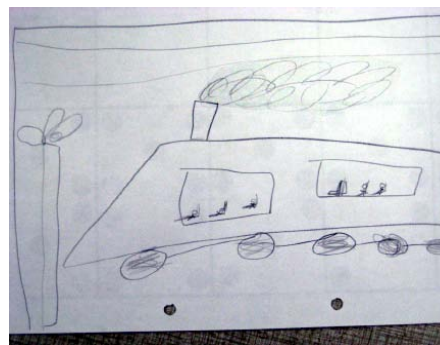
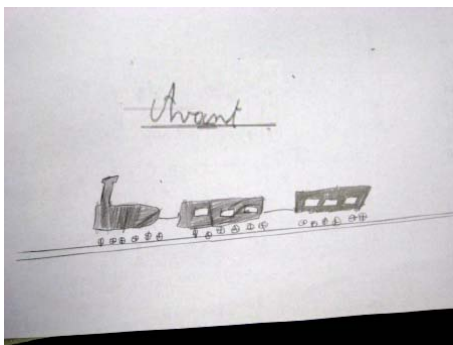
*Trois représentations de lieux actuels du village : le rond-point, le calvaire et le passage à niveau.*



*La confrontation par 3, un moment où chaque élève a l'occasion de mettre des mots sur sa représentation.*

**Consigne 2 :** « Dessinez le même endroit en imaginant comment il était du temps de vos grands-parents. »

On applique la même démarche mais en pensant au village tel qu'il était du temps de leurs grands-parents.



*Deux représentations du passage à niveau et du train comme les enfants l'imaginent autrefois.*

*Lors des échanges, un enfant a parlé de train à vapeur : on le remarque à la fumée sortant du train.*

## Activité 2 : Observation de photos anciennes

**Consigne :** « *Observez les photos puis écrivez ce que vous y voyez et les éventuelles questions que vous vous posez.* »

- Seul : après le rappel de l'intention de départ et du vécu de l'activité 1, les enfants observent différentes photos anciennes (Annexe 1) et écrivent ce qu'ils remarquent et observent sur une feuille de route (Annexe 2). Le rappel de l'intention est primordial afin que les observations portent bien sur ce qui a changé dans le paysage. Ils ont aussi l'occasion de noter leurs questions (Relance : les mots interrogatifs).
- Par trois : confrontation des questions et observations avec l'appui des photos. Chaque groupe présente ensuite en quelques minutes un condensé de leurs observations au reste de la classe.



*Les enfants observent autant de photos qu'ils le désirent et notent sur leur feuille ce qu'ils observent et se posent comme questions sans oublier d'indiquer le numéro de la photo travaillée au début de chaque ligne.*

*Par la suite, ils confrontent leurs observations par groupe de trois. Lors de cette confrontation, certains enfants ont apporté des tentatives de réponses à quelques questions d'autres élèves.*

### Activité 3 : Situer les photos sur le plan du village

Cette activité ne constitue pas une étape essentielle dans la séquence d'apprentissage car elle vise une autre compétence : *utiliser des représentations de l'espace (CLE. 3)*.

Elle aura davantage de sens si une des questions posées par les enfants est : « C'est où ça ? ». On pourrait tout à fait imaginer fournir le plan avec les photos situées directement aux enfants. Dans le cadre de ce travail, je l'ai menée car elle servira de contagion à l'apprentissage du plan du village.

**Consigne :** « Placez une croix et le numéro de la photo sur le plan du village en tenant compte de l'endroit où elle a été prise. »

- Seul : A l'aide du nom de la rue indiqué sur la photo, les enfants marquent les lieux des photos sur le plan du village. Si aucune information n'est donnée, ils inscrivent le numéro de la photo hors du plan. Ce sera l'occasion de se demander pourquoi on n'a pas su la situer et comment faire pour savoir où cela se situe



*Les enfants ont facilement retrouvé les noms des rues sur le plan car celui-ci n'est pas trop fourni (c'est un petit village). Ils notaient alors le numéro de la photo sur celui-ci.*

### Activité 4 : Balade à la recherche du temps passé

**Consigne :** « Nous allons nous rendre aux endroits des anciennes photos pour observer ce qui a changé (ou pas). Notez vos observations dans votre carnet. »

Pour des raisons d'organisation et de sécurité, cette activité s'effectue en demi-groupes.

A l'aide du plan du village, nous nous rendons sur les lieux des différentes photos afin d'en prendre une actuelle, en essayant au maximum de respecter l'endroit d'où elle a été prise autrefois. L'enseignant aide les enfants s'ils ne trouvent pas quel chemin emprunter pour aller d'un endroit à un autre, car il s'agit d'une compétence sollicitée dans ce cas-ci (voir activité 3)

Une fois sur place, les enfants peuvent écrire dans leur carnet d'observation (Annexe 3) les différences et les similitudes qu'ils constatent avec l'ancienne photo.



*Se rendre sur le terrain est le meilleur moyen de permettre aux enfants de constater les changements.*



*Sur chaque lieu, les enfants comparent l'endroit à la photo ancienne et peuvent déjà noter leurs observations dans leur carnet.*

### Activité 5 : Comparer hier et aujourd'hui



*Au préalable, les photos ont été regroupées par paquets reprenant la photo ancienne et l'actuelle de chaque endroit, réalisée lors de la sortie.*

**Consigne :** « Comparez les deux photos et écrivez une ou des phrase(s) qui explique(nt) les changements qu'il y a entre autrefois et maintenant. »

- Seul : Les enfants peuvent choisir le document ancien de leur choix et le confronter à la photo prise lors de notre escapade sur le terrain. A l'aide de leurs notes (carnet) et des deux photos, ils peuvent écrire une ou plusieurs phrases expliquant les changements constatés sur une feuille partagée en deux colonnes : "avant" et "maintenant". Dès qu'ils ont terminé avec une paire de photos, ils peuvent en prendre une autre et effectuer la même opération.





## Activité 6 : Mise en commun des observations et mise en évidence des éléments à comparer sur les photos

### Consignes :

- « En groupe classe, faites part de ce que vous avez découvert sur les photos aux autres enfants. »
- A la fin de ce travail : « Quels sont les éléments que l'on peut comparer sur des photos (de manière générale) ? »

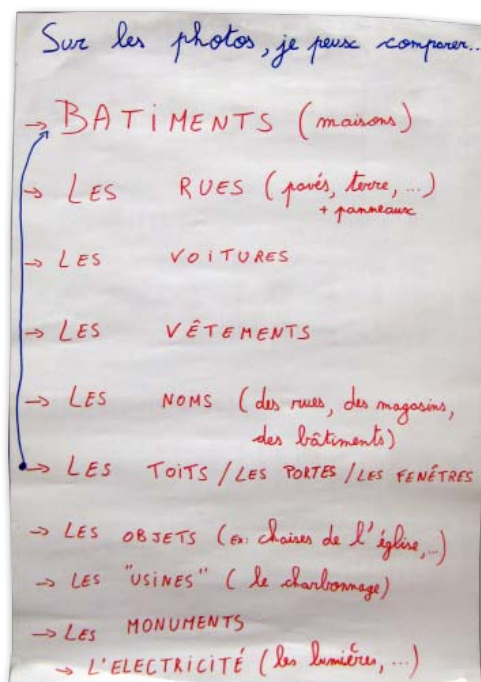
Les photos sont projetées sur le mur de la pièce (à l'aide d'un vidéo-projecteur) en veillant à ce que soient présentées en vis-à-vis les deux photos d'un même lieu : tel qu'il était autrefois et tel qu'il est maintenant.

Les enfants ont l'occasion de réagir face à chaque paire de photos, en montrant ce qui a changé et en s'exprimant sur ces changements constatés.

Après avoir montré un maximum de photos, je leur demande de trouver quel mot général on peut mettre derrière chaque changement ( ex : les maisons, les bâtiments). On réalise alors une affiche sur laquelle ils peuvent citer les éléments que l'on peut comparer en observant toutes ces photos.



Lors de la mise en commun, les enfants expriment leurs observations et leurs comparaisons. En cas de besoin, ils peuvent venir montrer sur l'image ce dont ils parlent.



Voici l'affiche avec les éléments cités par les enfants au terme de l'apprentissage.

Il s'agissait de citer les éléments que l'on peut comparer sur une photo.

Cette affiche restera en classe comme référentiel pour d'autres activités.

## **Analyse, réflexion, questions :**

- Malgré leur jeune âge, les enfants (et particulièrement ceux qui habitent le village) ont montré beaucoup d'intérêt tout au long de ce travail. Pour certains, c'était d'ailleurs l'occasion de se mettre en évidence en apportant des informations complémentaires sur certaines photos. Par exemple, un enfant a dit : « *Monsieur, là c'était un ancien cinéma. Je le sais parce que c'est ma grand-mère qui me l'a déjà dit.* »
- L'affiche réalisée en fin d'activité a permis de voir que l'objectif visé a bien été réalisé. En effet, les enfants ont réussi à exprimer les stratégies à employer lorsque l'on observe des photos et plus encore lorsqu'on les compare. Ils devraient donc être capables de les réinvestir dans une autre situation. On pourrait d'ailleurs imaginer de travailler sur les photos d'un village ou d'une ville inconnue.
- Les prolongements que l'on peut envisager sont nombreux, on pourrait par exemple imaginer réaliser une exposition, un livret présentant nos découvertes afin de les faire découvrir aux autres enfants de l'école. Suite à l'intérêt des enfants montré par rapport aux photos du charbonnage lors de cette séquence, je leur ai proposé de nous rendre au musée de la mine du village et de rapporter des documents sur les charbonnages tant les questions sur ce sujet fusaient à la suite de notre balade sur le terrain.
- Afin de pouvoir relancer les enfants lors des observations, il est important que l'enseignant ait une bonne connaissance du terrain et des changements qui y sont survenus par rapport aux photos anciennes. Cela demande donc qu'il les ait également bien observées au préalable.
- Il est intéressant d'avoir déjà eu l'occasion de travailler sur la notion du temps qui passe avant de vivre cette activité. Nous avons par exemple eu l'occasion de nous rendre à une exposition d'objets anciens dans le home voisin. Cela nous avait alors permis de discuter des changements dus -entre autres- à l'apparition de l'électricité dans les maisons.
- Cette séquence permet une bonne porte d'entrée pour de la contagion sur des activités à venir. Dans ce cas-ci, on a notamment permis aux enfants de manipuler et d'observer le plan du village lors de nos déplacements dans les rues de celui-ci. De même cela peut mettre en œuvre des compétences en entraînement (savoir écrire,...)
- Une question à laquelle il est important de répondre avant d'entamer cet apprentissage est de savoir où l'on compte s'arrêter. En effet, en vivant cette activité, je me suis rendu compte qu'avec l'intérêt des enfants on pouvait rapidement partir dans de nombreux sujets « parallèles » qui nous éloignaient de notre objectif premier. Bien qu'étant très riches, il ne faut pas que ces sujets prennent le dessus. Pour ne pas frustrer les enfants on peut envisager de les travailler par la suite ou alors amener des réponses plus frontales en leur précisant que c'est intéressant mais que ce n'est pas ce que l'on recherche actuellement.
- Ce n'est qu'en multipliant les approches des photos anciennes que les observations des enfants se font de plus en plus fines. Mais il faut aussi qu'ils aient été habitués à travailler de cette manière. Cet apprentissage a été vécu avec une classe habituée à être en phase de recherche individuelle avant de vivre des confrontations lors de nombreux apprentissages précédents.

- Modalités d'évaluation formative :  
Passage continu près des enfants, observation, interventions, les enfants ont-ils réussi à réaliser ce qu'il leur était demandé ? Quelles démarches utilisent-ils? Moment de mise en mémoire de ce qui a été vécu à la fin de chaque activité. Qu'ont-ils retenu ?  
Comparer deux autres photos de lieux inconnus ; des infos en utilisant les démarches découvertes pour notre village
- Modalités de différenciation:  
Consignes orales, écrites et reformulées par un enfant – aide des enfants lors de la phase individuelle – aide apportée concernant toutes les compétences sollicitées qui s'avèreraient être un frein pour poursuivre l'activité.  
Quantité de documents à travailler assez grande et éventuellement sélection de documents mieux connus par le groupe classe (en fonction de leur vécu)
- Quelques idées d'activités de contagion:
  - Tri d'images représentant des objets, des lieux, ... selon le critère récent/ancien.
  - Se rendre dans le village à d'autres fins au préalable (pour l'apprentissage de la sécurité routière, aller à la bibliothèque, à l'église, chasse à mots dans le village, ...)
  - Observation de documents iconographiques
  - Jeu des différences
- Liens avec une activité fonctionnelle:
  - Réaliser une exposition photo sur l'évolution du village avec des commentaires écrits, oraux
  - Présenter le travail réalisé dans des classes.
  - Inviter une personne afin qu'elle nous explique le passé du village, qu'elle réponde aux interrogations des enfants à la suite du travail mené.
  - Passer une journée à l'école en s'habillant comme à l'époque des photos
  - Aller visiter le musée de la mine du village (en lien avec les anciennes photos du charbonnage aujourd'hui disparu)
- Ces activités s'inscrivent dans le cadre d'une séquence d'apprentissage. Cette séquence ne portera ses fruits que si on travaille sur une période donnée sans que le laps de temps entre les activités ne soit trop important. Le but n'est pas le produit fini, on ne demande pas aux enfants de trouver tout ce qu'il y a à observer mais bien de se poser des questions et d'émettre des hypothèses.
- Il est également important de rappeler le but de la séquence au cours des différentes étapes afin que les enfants se centrent bien sur la compétence visée et ne s'égarer pas dans une simple observation de photos sans utilité.
- Si un enfant demande comment s'écrit un mot, on peut lui donner en dictée à l'adulte puisqu'il ne s'agit pas ici de la compétence visée. On n'attachera donc pas d'importance à l'orthographe du mot même si on doit être en mesure de comprendre ce qui a été écrit.
- On s'est ici contenté de voyager entre le passé et le présent mais on aurait aussi pu demander aux enfants d'imaginer le village dans le futur.

**Annexe 1** : Quelques photos anciennes utilisées issues du site internet  
(<http://users.tvcablenet.be/personal/tvcn127660/index-depart.htm#>)



La rue de l'église



Un bâtiment de l'école au temps du couvent



Deux vues du charbonnage aujourd'hui disparu



Le rond point du village.



L'intérieur de l'église



Une autre vue du rond-point



La devanture de l'école (jadis couvent)



**Annexe 3** : le carnet d'observation : la couverture et le modèle de page

# Mon carnet d'observation



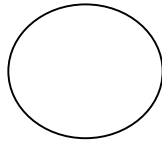
## Le village d'Harchies : Avant et aujourd'hui



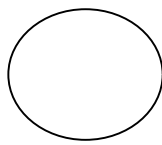
Ce carnet appartient à : .....

N°  
photo

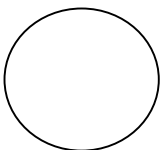
*Note ici tes observations*



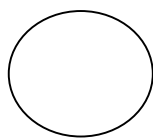
Empty rectangular box for observations



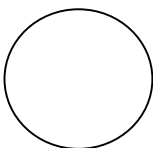
Empty rectangular box for observations



Empty rectangular box for observations



Empty rectangular box for observations



Empty rectangular box for observations