



## Et moi, pendant ce temps là ?...

*Approche de la simultanéité au travers  
du conte « Le petit Chaperon Rouge »*

**Type d'outil :** Activité d'apprentissage visant la compétence « Comprendre le temps » et plus particulièrement : Construire des représentations du temps (basées sur les concepts de durée, de chronologie, de simultanéité et de rythme). (C.L.T.3.2.)

**Auteur :** Anne Salomon, Directrice de l'école maternelle autonome, Collège Sainte-Marie de Mouscron

**Cycle auquel est destiné cet outil :** Cycle 2

### Contexte de conception de l'outil :

Suite à une réflexion autour de la notion « Enseigner/apprendre le temps historique », je me suis demandé comment l'éveil au temps était abordé et travaillé au sein de mon école. J'ai donc proposé à chaque titulaire du cycle 2, un questionnaire qui comprenait 2 questions :

« *Comment les enfants de ma classe sont-ils amenés à construire le temps historique ?* ».

« *Quels sont les nœuds matière que j'aborde avec eux sur une année scolaire ?* »

En lisant les notes récupérées, j'ai constaté que les enseignantes travaillaient toujours les mêmes notions d'antériorité et de postériorité du temps mais dans des découpages différentes (jour, semaine, mois, année). Mais aujourd'hui ? Maintenant ? Pendant que ? Peut-il se passer plusieurs événements ? Se pose-t-on la question ? Pourtant, dans le PIASC, on peut lire comme compétence à travailler pour CLT.3.2. : *Construire des représentations du temps (basées sur les concepts de durée, de chronologie, de simultanéité et de rythme).*

Aussi, il m'a semblé utile de s'arrêter avec les enfants sur ce concept de simultanéité, pour la comprendre et se la représenter.

L'histoire du "Petit Chaperon Rouge" m'a paru constituer un bon support pour aborder cette facette de la compréhension du temps.

### Intérêt de l'outil :

- Il est temps de s'arrêter, se pencher sur la simultanéité pour la comprendre et se la représenter. Les termes spécifiques qu'elle utilise (*pendant que, en même temps que, et, ...*) sont très souvent énoncés aux élèves lors de consignes de travail, mais en comprennent-ils le sens exact?
- L'objectif de cette activité est de permettre à l'enfant de se construire des images mentales sur cette notion du temps, qui doit être différenciée de la chronologie comme simple enchaînement simultané d'événements.
- L'histoire du « Petit Chaperon Rouge » est une approche de cette simultanéité, mais il est possible de l'aborder avec d'autres matériels et l'adapter à d'autres cycles :
  - Avec des photos (proches du vécu de l'enfant), pour le cycle 1, afin d'aborder la simultanéité dans la vie de la classe, notamment lors d'ateliers.

- Avec des représentations de faits historiques, pour les cycles 3 et 4, afin travailler la simultanéité dans l'histoire.
- Cet apprentissage permet également, d'aider les enfants dans leur construction des compétences qui travaillent l'élaboration et la compréhension d'un message écrit. (Lir/Ecr 4 : Percevoir/Etablir la cohérence entre phrases et groupes de phrases).

### Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

- Prévoir un jeu de cartes pour chacun, afin que, individuellement, chaque enfant puisse déposer ses connaissances sur l'organisation chronologique d'une histoire. Cela permettra à l'enseignante de découvrir que certains d'entre eux pourraient éprouver des difficultés dans l'organisation des cartes, ou dans la compréhension du texte proposé.
- Photocopier chaque jeu de cartes dans un couleur différente pour éviter les mélanges de cartes.
- Prévoir un espace suffisant pour permettre aux enfants d'organiser leurs cartes de manière à ce qu'ils puissent toutes les visualiser.
- Placer tout les enfants dans une même orientation spatiale pour améliorer les conditions d'écoute.



## **Compétence d'intégration :**

**Intitulé : Et moi, pendant ce temps-là ? (« Le Petit Chaperon Rouge » )**

**Approche de la simultanéité**

### **Compétence visée :**

- **C.L.T.3.2.** : Construire des représentations du temps (basées sur les concepts de durée, de chronologie, de simultanéité et de rythme).

### **Compétences sollicitées :**

- ECO. 2. : Mobiliser ses connaissances et savoir-faire pour élaborer des contenus/des significations.
- ECO. 3. : Dégager l'organisation générale du message entendu. Mettre en ordre des dessins correspondant aux informations essentielles d'un message entendu, en respectant l'ordre de ce message.
- PAR. 4. : Etablir la cohérence entre phrases et groupes de phrases.
- SSE : Savoir orienter les cartes et utiliser l'espace donné.

### **Dispositif pédagogique :**

Dans un premier temps chaque enfant travaille seul.

Deuxième temps, les enfants confrontent leur résultat par deux

### **Matériel :**

- Jeu de photocopies des illustrations de l'histoire sur l'histoire du « Petit Chaperon Rouge » (Annexe 1)
- Bandes de papiers illustrant les schémas de la simultanéité.

### **Déroulement et consignes :**

**Annnonce de l'objectif :** « *Aujourd'hui, nous allons apprendre à organiser les images d'une histoire de façon chronologique, en plaçant différemment les images des actions simultanées.* »

**Consigne 1 :** « *Observe bien chaque illustration de l'histoire, raconte ce que tu vois et trouve le titre de l'histoire.* »

Chaque enfant étale son jeu de 14 cartes sur sa table, les observe et les commente.

L'enseignante veillera à la bonne représentation de chaque image pour éviter toute difficulté d'interprétation.

L'enseignante demande aux enfants de placer leurs cartes de façon à toutes les visualiser.

**Consigne 2 :** « *Ecoute l'histoire, après chaque action, place la carte correspondante dans l'ordre chronologique. Attention, plusieurs actions peuvent se dérouler en même temps.* »

Dans un premier temps, l'enseignante raconte l'histoire, en marquant une pause entre chaque action, permettant ainsi le temps nécessaire pour trouver l'image attendue. Chaque enfant placera les images dans l'ordre chronologique selon les informations qu'il aura entendues et retenues.

L'enseignante observe les démarches de chaque enfant et répète les actions nécessaires à une interprétation correcte.

A la fin de la lecture, force est de constater que tous les enfants (3<sup>ème</sup> Mat., 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> Prim.) ont déposé leurs cartes comme ils ont l'habitude de le faire, c'est-à-dire, en les plaçant les unes derrière les autres.



L'enseignante reprend la consigne en insistant sur le placement différent des actions simultanées.

**Consigne 3** : «*Je vais raconter un nouvelle fois l'histoire. Ecouter bien les actions qui se passent en même temps. Essayez de les placer autrement que l'une derrière l'autre.* »

L'enseignante passe auprès des enfants qui ont modifié leurs cartes, leur demande de justifier leur placement proposé en essayant d'intégrer les termes exacts utilisés dans l'histoire :

- « *Pendant ce temps, le loup...* »,
- « *Au même moment, le Petit Chaperon Rouge...* »



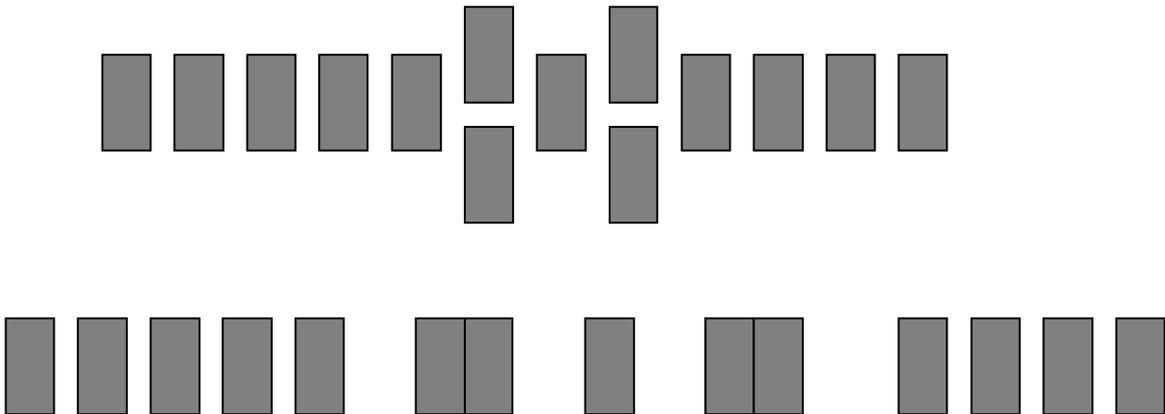
*Un enfant de 3<sup>ème</sup> Mat a retenu le placement différent, il a donc placé toutes ses cartes en quinconce.*



*Cet enfant a traduit la simultanéité en plaçant 2 cartes l'une au dessus de l'autre, mais les cartes choisies ne représentent pas les bonnes actions simultanées.*

## Relances :

1. L'enseignante propose des structures de placement pour une meilleure organisation des cartes.



Ces 2 possibilités d'organisation sont prévues pour être données avec l'histoire du « Petit Chaperon Rouge »

D'autres structures plus générales, intégrant plus de 2 actions simultanées, peuvent être proposées, telle qu'une organisation en spirale ou en croix, par exemple.

Ces organisations seront d'abord données à l'enfant dans un petit format, pour l'éveiller à des structures différentes que celles simplement linéaires.

Si l'enfant éprouve encore des difficultés, ces mêmes structures lui seront données dans un format plus grand, qui permettra le placement direct des cartes sur la structure.



*Ces enfants ont traduit la représentation de la "carte relance" sans tenir compte des actions concernées.*

Attention de faire justifier les démarches de placement par l'enfant.

Lorsque j'ai posé la question à Hamid « Pourquoi as-tu placé ces cartes ensemble ? », il m'a répondu : « J'ai compté les carte ! ».

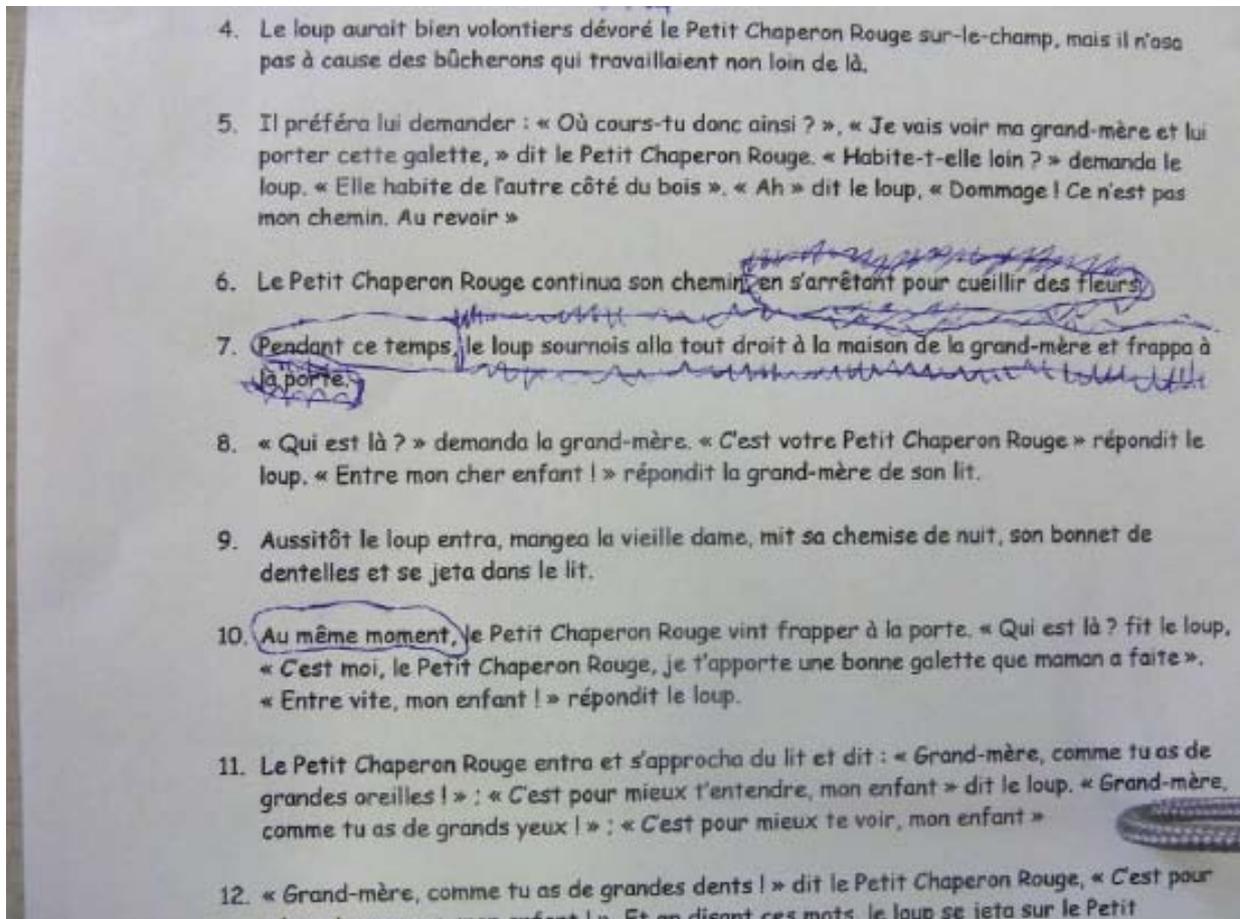
Un seul enfant de 2<sup>ème</sup> primaire a repris les termes précis utilisés dans le texte pour expliquer son placement.



2. Pour les plus grands, on peut aussi proposer la lecture du texte écrit.

### Prolongements :

- Il est essentiel de revivre cette activité avec d'autres histoires. Ce qui permettra un transfert et un ancrage de la simultanéité.
- En deuxième primaire, on peut demander aux enfants de retrouver et entourer les termes qui traduisent la simultanéité dans le texte.



- Régulièrement, dans la vie de classe, les enfants sont amenés à vivre des moments de travail simultanés, par exemple lors des ateliers d'entraînement ou des choix d'activités pendant l'axe de gratuité.
- A un moment donné, il serait intéressant de construire, avec eux, un tableau reprenant les termes spécifiques aux 3 notions de temps : Avant – Pendant - Après
- Cette activité peut être mise en place avec une autre activité de la salle des profs : « Le menu du jour »<sup>1</sup>.
- On pourrait également partir d'une structure pour créer une nouvelle histoire.

### Analyse, réflexion, questions :

S'il est important de travailler et représenter la chronologie dans une histoire, il est aussi important de faire comprendre à l'enfant qu'il est possible que différentes actions se vivent sur un même moment.

<sup>1</sup> <http://www.segec.be/salledesprofs/ressources/boitesaoutils/temps/temps.html#LeMenuDuJour>

Le jeune enfant n'en a pas encore conscience. Il pense, par exemple, que ses parents arrêtent d'évoluer à partir du moment où il ne les a plus à portée de vue.

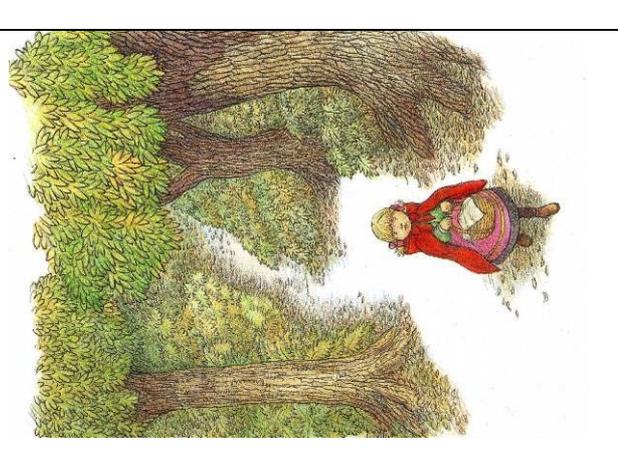
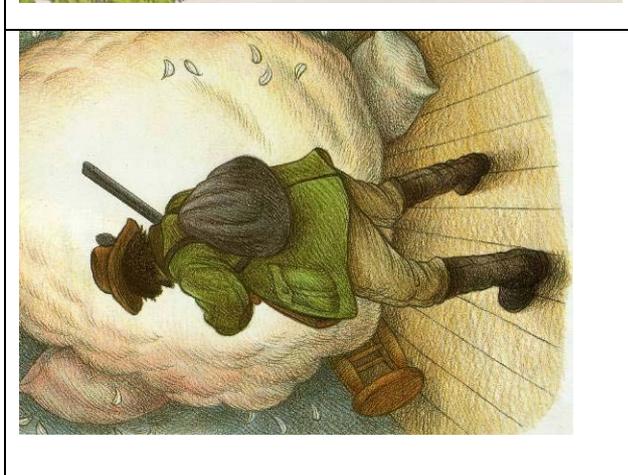
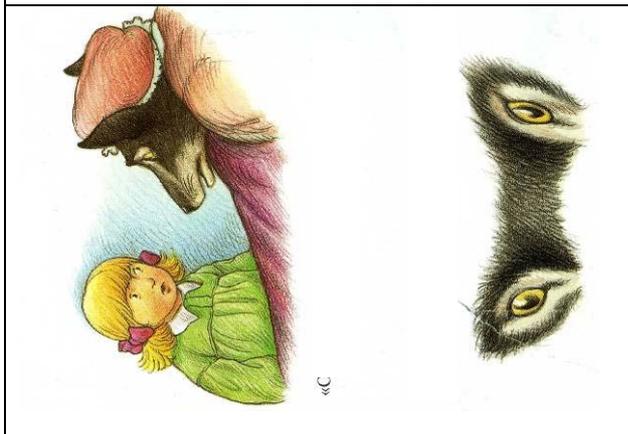
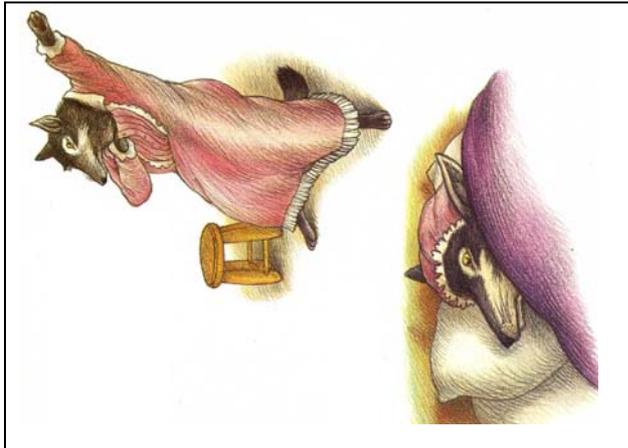
Il serait alors intéressant de comparer la journée de l'enfant à l'école avec celle de ses parents dans leur activité professionnelle, en utilisant des photos.

Cette prise de conscience sur le temps simultané lui permettra par la suite, de donner du sens aux faits historiques qui ont pu être vécus aux mêmes dates. Elle l'aidera également dans l'analyse et la comparaison de différentes lignes du temps.

Pratiquée de manière régulière, cette activité permettra d'aider l'enfant dans l'organisation de ses messages oraux ou encore dans la construction de textes avec l'articulation des événements par l'utilisation de connecteurs de temps.

**Annexe n°1 :**





**Annexe 2 :**

## **Le Petit Chaperon Rouge**

1. Il était une fois, une petite fille qu'on appelait le Petit Chaperon Rouge parce qu'elle portait un joli manteau rouge à capuchon que sa grand-mère lui avait fait.
2. Un jour, la maman du Petit Chaperon Rouge fit une délicieuse galette et dit au Petit Chaperon Rouge : « Va porter cette galette à ta grand-mère. Elle est un peu malade, cela lui fera du bien. »
3. Le Petit Chaperon Rouge se mit aussitôt en route, sautillant sur le sentier de la forêt. Mais, soudain, le loup sortit du bois !
4. Le loup aurait bien volontiers dévoré le Petit Chaperon Rouge sur-le-champ, mais il n'osa pas à cause des bûcherons qui travaillaient non loin de là.
5. Il préféra lui demander : « Où cours-tu donc ainsi ? », « Je vais voir ma grand-mère et lui porter cette galette, » dit le Petit Chaperon Rouge. « Habite-t-elle loin ? » demanda le loup. « Elle habite de l'autre côté du bois ». « Ah » dit le loup, « Dommage ! Ce n'est pas mon chemin. Au revoir »
6. Le Petit Chaperon Rouge continua son chemin, en s'arrêtant pour cueillir des fleurs.
7. Pendant ce temps, le loup sournois alla tout droit à la maison de la grand-mère et frappa à la porte.
8. « Qui est là ? » demanda la grand-mère. « C'est votre Petit Chaperon Rouge » répondit le loup. « Entre mon cher enfant ! » répondit la grand-mère de son lit.
9. Aussitôt le loup entra, mangea la vieille dame, mit sa chemise de nuit, son bonnet de dentelles et se jeta dans le lit.
10. Au même moment, le Petit Chaperon Rouge vint frapper à la porte. « Qui est là ? fit le loup, « C'est moi, le Petit Chaperon Rouge, je t'apporte une bonne galette que maman a faite ». « Entre vite, mon enfant ! » répondit le loup.
11. Le Petit Chaperon Rouge entra et s'approcha du lit et dit : « Grand-mère, comme tu as de grandes oreilles ! » ; « C'est pour mieux t'entendre, mon enfant » dit le loup. « Grand-mère, comme tu as de grands yeux ! » ; « C'est pour mieux te voir, mon enfant »
12. « Grand-mère, comme tu as de grandes dents ! » dit le Petit Chaperon Rouge, « C'est pour mieux te manger, mon enfant ! ». Et en disant ces mots, le loup se jeta sur le Petit Chaperon Rouge pour le dévorer.
13. Mais un chasseur passait heureusement par là, entra juste à temps et tua le loup d'un coup de fusil. Il sortit la grand-mère vivante du ventre du loup. Tout le monde était content.
14. Le Petit Chaperon Rouge promit qu'elle serait plus raisonnable en traversant les bois et ne parlerait plus jamais au loup en chemin.