



## L'évolution de l'habitat...

...pour permettre aux enfants de se construire des repères dans le temps.

**Type d'outil :** Activité d'apprentissage visant la compétence CLT.3.1.: Caractériser le mode de vie des gens à une époque déterminée.

**Auteur :** Jennifer Masquelier, institutrice cycle 4, Ecole libre Sainte-Marie de Laplaigne.

**Cycle(s) au(x)quel(s) est destiné cet outil :** La démarche proposée ci-dessous a été testée dans une classe du cycle 4 (5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> primaires) mais peut être adaptée pour les élèves du cycle 3.

### Contexte de conception de l'outil :

Etant jeune enseignante, il y a plusieurs disciplines que je redoutais quand on m'a donné la responsabilité d'une classe de 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> primaires. L'éveil historique en faisait partie. Ayant beaucoup de questions face à cette discipline, je me suis inscrite à un module d'écriture réflexive. L'objet de ce module est de se questionner sur un sujet commun, d'interroger des experts pour mettre en place des outils pour la classe et les partager. Cette année, le thème imposé était la construction du temps.

Lors de mes recherches, afin de construire l'activité en histoire, on m'a proposé un matériel tiré de la revue Astrapi. Il était constitué d'images d'une maison extérieure dans son contexte à différentes périodes de la Préhistoire et de l'Histoire. A ces dessins, on pouvait faire correspondre d'autres illustrations montrant la même habitation vue de l'intérieur.

A partir de là, j'ai voulu mettre au point une leçon en éveil historique qui visait à faire argumenter les élèves pour arriver à une chronologie. Ce fut l'occasion de permettre d'avoir une vue d'ensemble de la ligne du temps sans entrer dans la coupure des périodes conventionnelles.

### Intérêt de l'outil :

- On découvre la ligne du temps dans son ensemble et dans sa complexité. Les repères prennent du sens en s'appuyant sur les périodes conventionnelles qui passent alors au second plan laissant place à une chronologie sans coupure. Cette dernière permet en effet de donner ces repères par rapport au temps qui passe en évitant d'enfermer l'histoire dans un cloisonnement fixe.
- Les enfants voient concrètement l'évolution de l'habitat avec les apports de l'homme.
- Ils comparent des éléments à travers le temps en gardant le même contexte géographique.
- Les enfants sont face à une démarche complexe: ils se posent des questions pour le classement, font des liens, analysent et comparent.
- La richesse du matériel permet de le réutiliser dans d'autres situations pour que les enfants travaillent sur une base connue (travail sur l'évolution d'un objet présent sur les images, recul critique en modifiant les images pour retrouver des éléments anachroniques, ...)

**Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :**

- Le fait de donner aux enfants des images recto/verso permet de vérifier les hypothèses et de donner des indices sur le classement.
- Plastifier chaque fiche pour que le matériel soit récupérable.
- Eviter de distribuer l'ensemble des images à chaque enfant. Veiller à donner une série complète pour deux enfants. Chaque élève n'aura donc qu'une moitié à classer (pour éviter toute lassitude) et pourra alors établir la chronologie complète en confrontation avec son voisin dans un deuxième temps.
- Prévoir des relances pour l'organisation de la ligne du temps.

## **Compétence d'intégration : Comprendre le temps**

### **Intitulé : L'évolution de l'habitat pour permettre aux enfants de se construire des repères dans le temps.**

#### **Compétence visée :**

CLT.3.1.: Caractériser le mode de vie des gens à une époque déterminée.

#### **Compétences sollicitées :**

##### Compétences disciplinaires:

Classer des documents concernant le mode de vie des gens de nos régions à des époques diverses et les associer à des périodes conventionnelles. Justifier son choix.

- CLT.1.2.: Enoncer des questions pertinentes face à une trace du passé, à un événement, à un document.
- CLT.2. : Se construire des repères.
- CLT.2.1. Caractériser des événements marquants, en relation avec les périodes conventionnelles.
- LIR.2.: Elaborer des significations.
- LIR.7.: Percevoir la dimension non verbale du texte.
- SELL.1.1 : Oser s'arrêter, prendre le temps de s'approprier la situation et se poser des questions.
- SELL.3.8.: Interagir et communiquer dans un langage clair et précis avec les autres.
- SELL.3.9.: Comparer et confronter les hypothèses, les démarches et les solutions avec les autres.

##### Compétences transversales:

Relationnelles: Identité et relation

Instrumentales

Prise de conscience de son fonctionnement: analyses de ses démarches.

#### **Dispositif pédagogique :**

Les enfants sont placés par groupe de deux pour faciliter les confrontations et les recherches par deux.

L'activité alterne des temps individuels, par deux et en groupe classe.

#### **Matériel :**

- Maisons grand format pour la plus ancienne et la plus récente.
- Les représentations des maisons: d'un côté, une vue de la maison extérieure dans son contexte (éléments de l'époque). Au verso, une vue intérieure de la maison correspondante.  
Ces représentations forment une série de 14 images.
- Post-it: pour synthétiser les changements d'une image à l'autre.
- Les représentations des maisons en petit format pour que chaque enfant puisse garder une trace de l'activité qui servira par la suite pour construire sa ligne du temps. (Annexe n°1)
- Des rouleaux de papier pour le support de la ligne du temps.
- Des relances: documents qui donnent des précisions temporelles sur des objets visibles sur les images. (Annexe n°2)
- Des textes qui sont des témoignages de personnages imaginaires qui auraient pu vivre à cette époque (un texte correspond à une image) (Annexe n°3).
- Des étiquettes reprenant des périodes de la Préhistoire et de l'Histoire. (Annexe 4)
- Les correctifs dans des enveloppes en libre accès pour que chaque groupe puisse travailler à son rythme.

## **Déroulement et consignes :**

Intention de travail:

*"Nous allons apprendre à nous repérer dans le temps à partir d'images représentant l'habitat à différentes époques. Vous allez être amenés à dégager des critères et des arguments pour classer les images dans l'ordre chronologique et à justifier votre classement."*

Les consignes sont orales, écrites et reformulées par les enfants.

Etape 1: Les représentations des enfants sur le sujet.

L'enseignant dispose d'une chronologie incluant 14 images intérieures de maison et 14 images extérieures correspondantes (voir annexe n°1).

Il affiche au tableau en grand format la plus ancienne image de sa chronologie (intérieure et extérieure) ainsi que les deux images de la maison la plus récente.

Consignes : *"Que s'est-il passé entre ces images ? "*

*"Combien d'années se sont écoulées entre les images? "*

*"Si vous deviez dessiner une maison intermédiaire, comment serait-elle?"*

Les enfants verbalisent leurs représentations sur le sujet.

Etape 2: La chronologie

Chaque enfant reçoit une banque de 7 images représentant chacune l'habitat vue de l'intérieur et de l'extérieur (au recto, les vues extérieures et au verso, les vues intérieures).

Pour plus de facilité, la série de 14 images a été divisée en deux pour que chaque enfant puisse travailler en profondeur sans être freiné par la quantité d'images à classer. De là, quand les groupes de deux enfants se formeront pour la confrontation, les élèves s'écouteront davantage car seules les démarches pourront être confrontées (et non les solutions car ils avaient 7 images différentes à classer). L'enseignant organise les groupes de manière à ce que les enfants ne confrontent pas les mêmes images.

Consignes : *"Mets les images dans l'ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente."*

*"Indique sous chaque image l'élément qui te permet d'affirmer que tes images sont dans l'ordre chronologique."*

*"Explique à ton voisin les méthodes que tu as utilisées pour mettre tes images dans l'ordre chronologique. Si tu n'es pas d'accord avec les démarches de ton voisin, dis-le lui et réfléchissez ensemble."*

Quand la confrontation est terminée, l'enseignant demande à chaque groupe de réaliser une chronologie avec les 14 images.

Consigne : *"Par deux, mettez toutes vos images dans l'ordre chronologique. Ensemble, synthétisez sur un post-it quelques éléments qui vous permettent d'affirmer que les images sont dans l'ordre. Placez le post-it entre chaque illustration."*

Entre chaque photo, les enfants indiquent les éléments principaux qui sont apparus ou qui ont évolué.



Relance: Les enfants peuvent recourir à des fiches expliquant les objets dans le temps ainsi que leurs fonctions. L'enseignant, par observation, peut lui aussi distribuer les fiches à des enfants qui en éprouvent le besoin (voir annexe n°2).

Pour terminer leur travail, les enfants vont chercher le correctif de la chronologie.

Consigne : "Vérifiez vos réponses en allant chercher le correctif. Si vous avez fait quelques erreurs, corrigez-les et recherchez à nouveau des éléments qui ont évolué entre les deux représentations. Notez-les à nouveau sur un post-it."

Mise en commun en groupe classe: nous écoutons les stratégies des enfants pour justifier le classement. Chaque enfant réalise le classement chronologique avec des images en petit format pour garder une trace de l'activité.

Etape 3: J'associe le texte à l'image

Chaque enfant reprend son classement réalisé en commun à l'étape précédente. L'enseignant distribue à chacun d'eux sept légendes (voir annexe n°3) que les enfants doivent associer à une image.

Consigne : "Associe les textes aux images correspondantes. Travaille individuellement.



*Souligne dans le texte les indices qui t'ont permis de les associer."*

Confrontation par groupe de deux. De nouveau, la confrontation consistera à expliquer les démarches puisque les enfants n'ont pas associé les mêmes légendes aux images.

Consigne : "Par deux, expliquez-vous les démarches utilisées pour associer les textes aux images."

Mise en commun en groupe classe: nous écoutons les stratégies des enfants pour associer images et illustrations.

Etape 4: Organisation de la ligne du temps

Je distribue aux enfants des noms de période (voir annexe n°4). Ils doivent les associer à une série d'images.

Consigne : "Associe un groupe d'images à l'étiquette du temps correspondant."

Relance prévue: Les enfants peuvent aller revoir dans leur farde le travail effectué pour chaque période conventionnelle travaillée en classe. Si elles n'ont pas encore été travaillées, on peut fournir aux enfants des documents.

Confrontation par groupe de deux.

Consigne : "Par deux, expliquez-vous les démarches utilisées pour associer une période à quelques images."

Mise en commun en groupe classe: nous écoutons les stratégies des enfants pour associer les périodes aux images.

Etape 5: Prolongement possible : Construction de la ligne du temps de la classe

L'enseignant profite de l'opportunité de l'activité pour donner un défi aux élèves de 6<sup>ème</sup> année. Ils doivent réaliser la frise chronologique avec les illustrations des maisons pour l'afficher dans la classe. Ils disposent de la longueur disponible et représente l'évolution de l'habitat. Pour cela, ils passent par plusieurs étapes:

- Calculer la longueur de la ligne du temps,
- Tracer la ligne,
- Mettre des repères conventionnels sur la ligne du temps,
- Disposer les illustrations aux endroits appropriés.

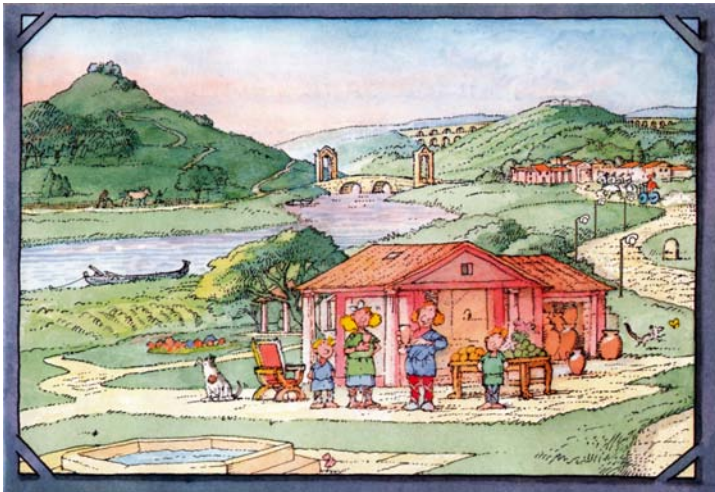
Cette ligne du temps collective permettra ainsi de donner des repères et pourra être complétée avec d'autres documents historiques de la classe.



### **Prolongements :**

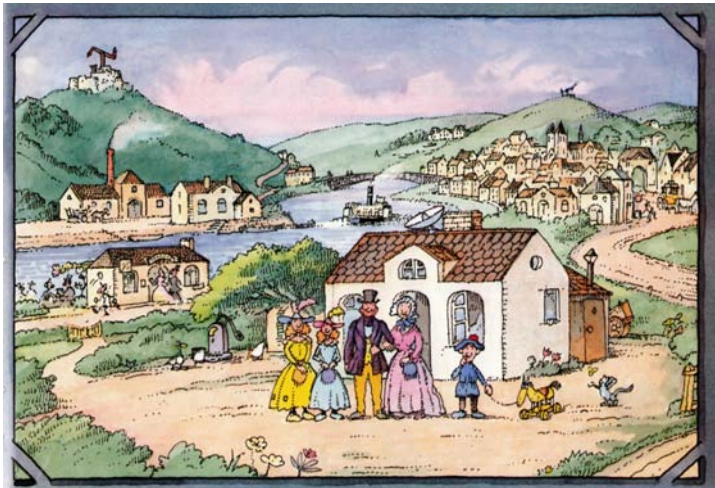
L'activité s'est prolongée par une séance de recul critique par rapport aux documents. Les enfants ont été de nouveau mis face aux mêmes documents qui ont été modifiés pour insérer des anachronismes.

Exemples :



L'élément anachronique à repérer :

Le long du chemin, on peut apercevoir un éclairage électrique. Grâce à la première activité, les enfants peuvent vite se rendre compte que l'éclairage n'existait pas à cette époque.



L'élément anachronique à repérer :

Sur le toit de la maison, il y a une antenne parabolique. Vu que l'image de la maison ne date pas de notre époque contemporaine, on peut vite trouver l'erreur sur l'image.

Le but de cette séance était donc d'utiliser ses représentations du temps pour être critique face aux documents que les enfants consultaient.

### **Analyse, réflexion, questions :**

- J'ai été surprise par la différence qu'il pouvait y avoir entre les premières représentations des élèves. Certains enfants sont parvenus à me caractériser les maisons intermédiaires de façon très précise tandis que d'autres étaient bloqués pour s'imaginer une seule maison intermédiaire entre la cabane du néolithique et la maison actuelle. Dans un cas comme dans l'autre, ils étaient étonnés de la multitude d'images qui pouvaient s'insérer entre les deux maisons.
- Cette activité est riche en compétences sollicitées. L'enseignant doit veiller à recentrer régulièrement l'activité sur la compétence visée. Si l'enfant éprouve des difficultés à associer le texte à l'image, l'enseignant veillera à donner à chaque enfant les outils nécessaires pour qu'il puisse dépasser ces difficultés et ainsi se concentrer sur la compétence visée. Il en va de même pour le lien fait avec les périodes conventionnelles.

- Lors de la distribution du matériel, il faudrait laisser le temps à chaque enfant d'observer et de manipuler les images pour lui permettre d'anticiper la tâche et d'avoir une attitude active lors du travail individuel.
- La nombre d'images au départ (réaliser la chronologie individuellement avec 7 images) permet à l'enfant de ne pas être débordé par la quantité de matériel. L'important est la démarche mise en place et les arguments qu'il va fournir pour justifier son classement.
- Les interventions de l'enseignant permettent de faire avancer les enfants à leur rythme et de les pousser au maximum de leurs capacités. L'enseignant se contentera d'un ou deux critères pour certains élèves (pour justifier leur classement) et fera rechercher des éléments plus détaillés à d'autres pour affiner leur observation et leur analyse.

**Annexe n°1: Images des maisons**

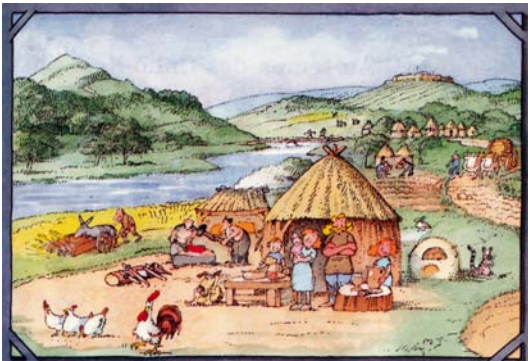
Maison n°1



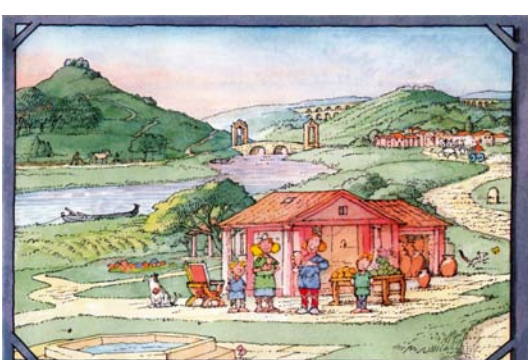
Maison n°2



Maison n°3



Maison n°4





Maison n°5



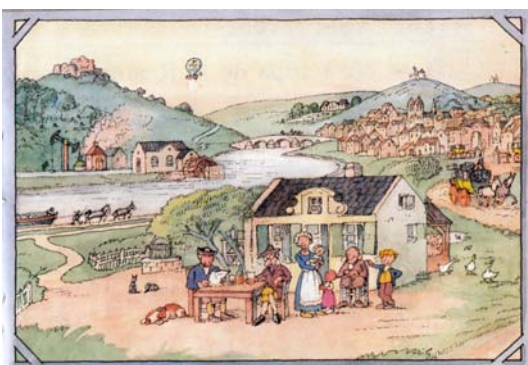
Maison n°6



Maison n°7



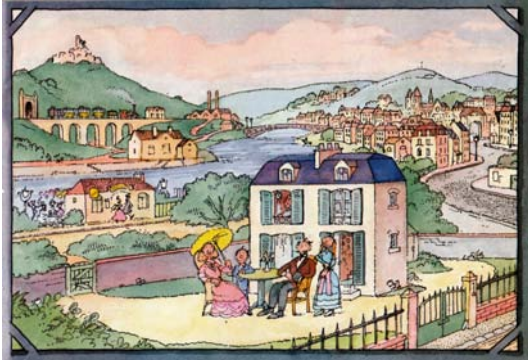
Maison n°8



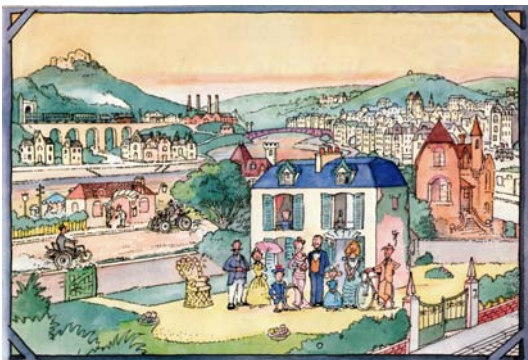
Maison n°9



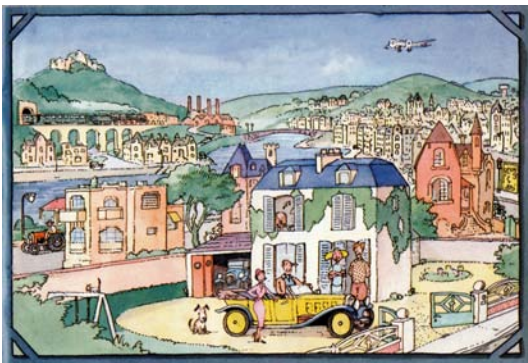
Maison n°10



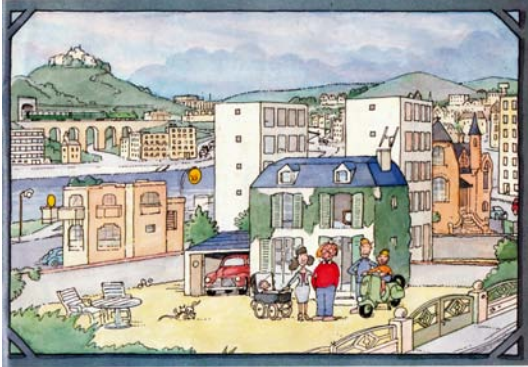
Maison n°11



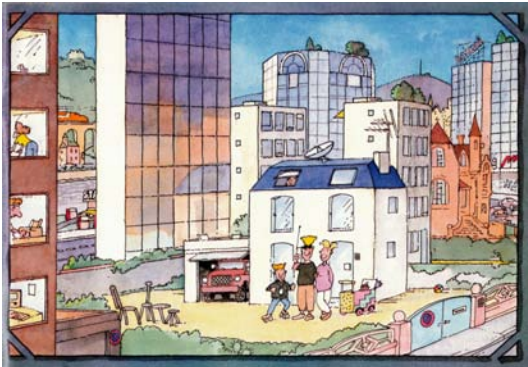
Maison n°12



Maison n°13

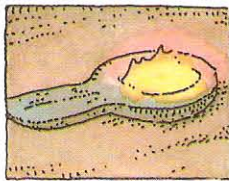


Maison n°14



**Annexe n°2 : Relances**

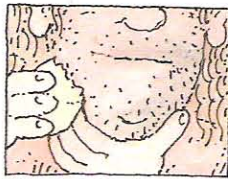
Maison n°1 :



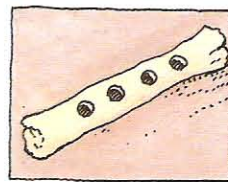
**La lampe**  
La nuit, on s'éclaire avec une torche ou une lampe en pierre remplie de graisse animale.



**Le racloir**  
C'est un silex taillé. Il sert à ôter la peau des bêtes avant de faire cuire la viande.

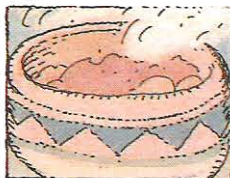


**Le rasoir**  
Les hommes se rasent sans doute avec un coquillage ou un bout de silex.

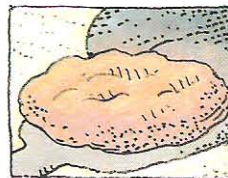


**La flûte**  
Les hommes de Cro-Magnon sont musiciens. Ils ont des flûtes en bois de renne.

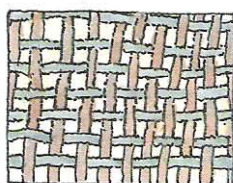
Maison n°2 :



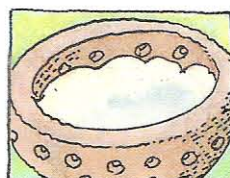
**Les pots et les plats**  
La viande et les légumes cuisent dans des sortes de "cocottes" en terre cuite.



**Le pain**  
Les femmes font cuire dans le four des pains plats qui ressemblent à des galettes.

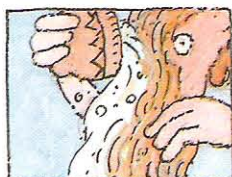


**Le métier à tisser**  
Les femmes filent la laine et le lin pour fabriquer des vêtements, des tapis.

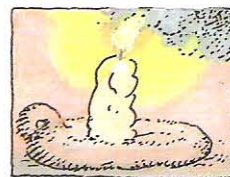


**Le fromage**  
Avec le lait des brebis qu'ils élèvent, les paysans font les premiers fromages.

**Maison n°3 :**



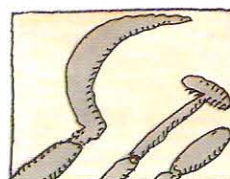
**Le shampooing**  
Les Gaulois se lavent les cheveux à l'eau de chaux, ce qui leur donne une couleur dorée.



**La chandelle**  
Avec de la graisse animale, le suif, on fabrique des chandelles et du savon.

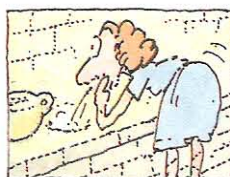


**La bière et le vin**  
Chaque famille prépare sa bière, la cervoise. Les familles riches boivent aussi du vin.



**Les objets en fer**  
Les outils ou les objets de la maison sont en fer. Les bijoux sont plutôt en bronze.

**Maison n°4 :**



**Le dentifrice**  
On rince sa bouche avec du vinaigre et du miel ou avec de l'urine, qui désinfecte!



**Le lit**  
Il est à une ou deux places. Il existe aussi des lits pour s'allonger pendant le repas.

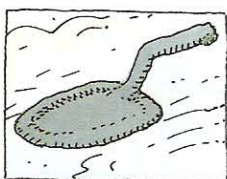


**Les cabinets**  
Il y en a dans les lieux publics et dans les maisons riches. On y va à plusieurs.

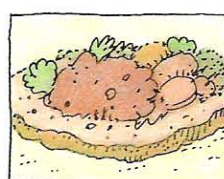


**Les baignoires**  
Dans quelques maisons luxueuses, on trouve des baignoires en marbre.

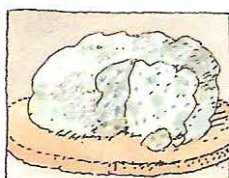
**Maison n°5 :**



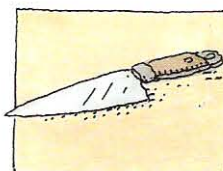
**Le "lissoir" à repasser**  
On raidit les habits avec un produit, puis on "repasse" à froid avec le lissoir.



**Le tranchoir**  
Une tranche de pain rassis sert d'assiette pour la viande. On la jette ensuite aux chiens.

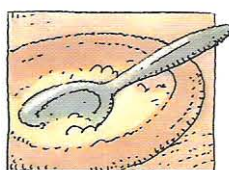


**Le roquefort**  
Ce fromage est fabriqué dans des caves à Roquefort, en France. Il est très apprécié.

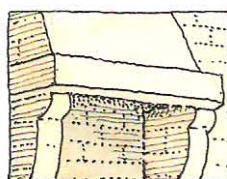


**Le couteau**  
C'est un objet rare et personnel. Les hommes qui en ont un le gardent toujours sur eux.

**Maison n°6 :**



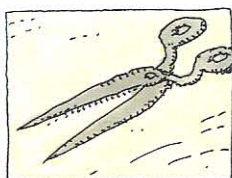
**La cuiller**  
On mange avec ses doigts. Pour la soupe, on utilise depuis longtemps une cuiller.



**La hotte**  
On construit une hotte sur la cheminée. La maison est moins enfumée.

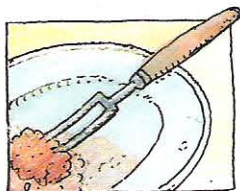


**Les bouteilles**  
En France, on commence tout juste à fabriquer les premières bouteilles.

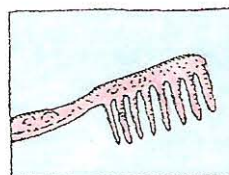


**Les ciseaux**  
Ils sont plus pratiques  
que les pinces à couper,  
mais ils sont  
encore très rares.

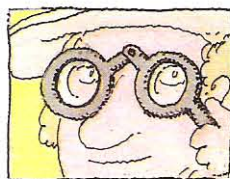
Maison n°7 :



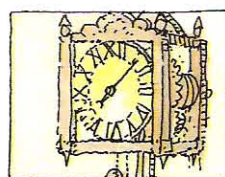
**La fourchette**  
Elle n'a que deux dents  
et sert à piquer  
la viande  
dans le plat familial.



**Le peigne**  
Le peigne revient à la mode.  
Il existait déjà  
dans l'Antiquité  
chez les Égyptiens.



**Les bésicles**  
Les premières lunettes  
ne tiennent pas  
sur le nez  
et peu de gens en portent.

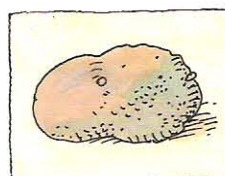


**Les horloges**  
Réservées jusqu'à  
cette époque aux églises,  
elles apparaissent  
dans quelques maisons.

Maison n°8 :



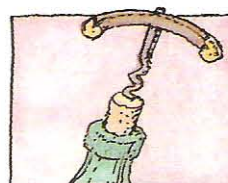
**Le moulin à café**  
Il permet de préparer  
le café au lait,  
qu'on déguste  
à toute heure du jour.



**La pomme de terre**  
En France, on commence  
à manger ce légume,  
qu'on trouvait jusqu'alors  
bon pour les cochons.



**Les fraises**  
Un navigateur français,  
le capitaine Frézier,  
lance les premières  
cultures de fraises.



**Le tire-bouchon**  
On peut enfin fermer  
les bouteilles avec  
des bouchons  
et les ouvrir  
avec un tire-bouchon.

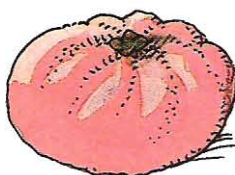
Maison n°9 :



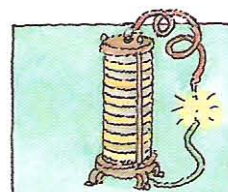
**Les conserves**  
On sait conserver  
les légumes dans des bocaux  
et depuis peu  
dans des boîtes en fer.



**La baignoire en tôle**  
Elle est moins chère  
que la baignoire en cuivre.  
Beaucoup de gens  
en achètent.

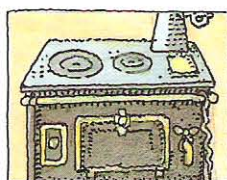


**La tomate**  
On découvre  
le bon goût de la tomate.  
Jusqu'alors, on croyait  
qu'elle contenait du poison.

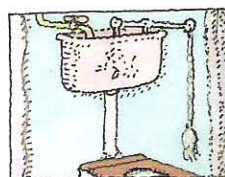


**La pile électrique**  
Grâce à cette invention,  
on pourra bientôt  
utiliser l'électricité  
dans les maisons.

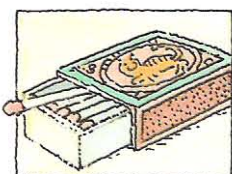
Maison n°10 :



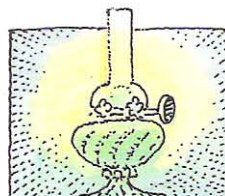
**La cuisinière**  
Les premières cuisinières apparaissent. Elles fonctionnent au bois ou au charbon.



**La chasse d'eau**  
Elle devient plus pratique mais elle reste encore un luxe dans les maisons.

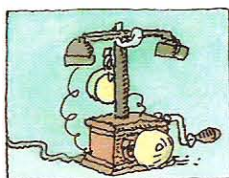


**Les allumettes**  
Elles sont plus faciles à utiliser. On les range dans une vraie boîte.

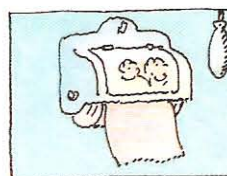


**La lampe à pétrole**  
Elle est toute nouvelle et éclaire mieux que les bougies.

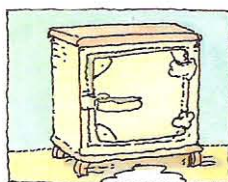
Maison n°11 :



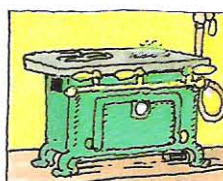
**Le téléphone**  
Il est très rare. À la poste, la "demoiselle du téléphone" passe les communications.



**Le papier hygiénique**  
C'est encore une vraie curiosité. On se moque presque des gens qui en utilisent.

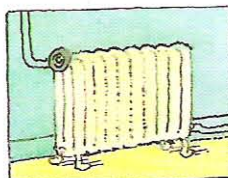


**Les glacières**  
Plus de lait ou de beurre gâchés! On les conserve plusieurs jours dans de la glace.

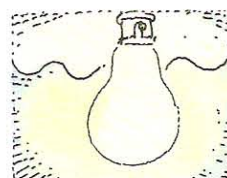


**La cuisinière à gaz**  
En ville, elle remplace les cuisinières à bois ou à charbon, mais le gaz reste dangereux.

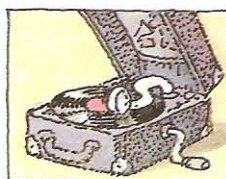
Maison n°12 :



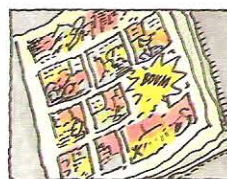
**Le chauffage central**  
Beaucoup de maisons sont chauffées avec des chaudières à bois ou à charbon.



**L'ampoule électrique**  
On arrive enfin à s'éclairer à l'électricité, grâce à cette ampoule.

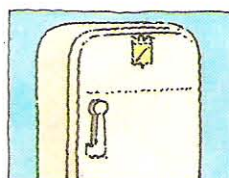


**Le disque**  
Pour écouter de la musique, il suffit de mettre un disque sur le phonographe.

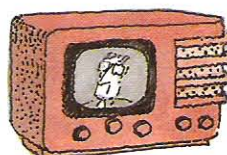


**La bande dessinée**  
Les enfants lisent des albums de B.D. Un des premiers s'appelle *Zig et Puce*.

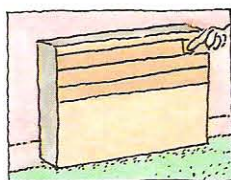
Maison n°13 :



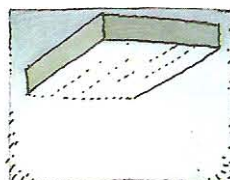
**Le réfrigérateur**  
La marque Frigidaire fabrique les premiers réfrigérateurs. Chacun veut en avoir un chez soi.



**La télévision**  
Elle est en noir et blanc et n'a encore qu'une chaîne. Peu de gens l'ont chez eux.

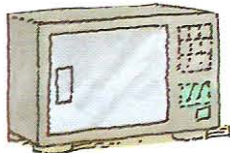


**Le chauffage électrique**  
Il suffit d'appuyer sur un bouton, et les radiateurs chauffent.

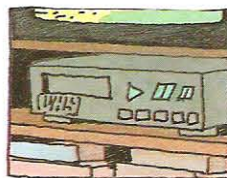


**Les néons**  
S'éclairer avec ces tubes fluorescents qui marchent au gaz coûte moins cher.

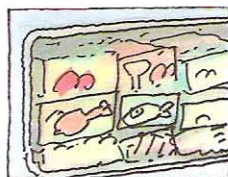
Maison n°14 :



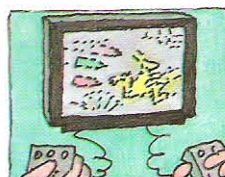
**Le four à micro-ondes**  
Il est pratique pour décongeler ou chauffer les plats. Il fait gagner du temps.



**Le magnétoscope**  
On peut enregistrer ses films préférés et les regarder à n'importe quelle heure.



**Les produits surgelés**  
Grâce à eux, on n'est plus obligé de faire ses courses tous les jours.



**Les jeux vidéo**  
Ils sont apparus avec l'informatique. Les enfants en raffolent, et les parents aussi!

### Annexe n°3: Textes à associer aux images

Maison n°1 :

Nous passons tout notre temps à chercher de la nourriture. Chaque jour, on chasse en suivant le gibier qui se déplace. Il faut être plus rusé que les bêtes sauvages pour ne pas se faire tuer... C'est épuisant et souvent dangereux! Les enfants aident: ils pêchent et cueillent des baies sauvages. Le soir, si on ne trouve pas de cavernes pour s'abriter, on campe en plein air, en se réchauffant devant un grand feu.

Maison n°2 :

Depuis les invasions barbares, nous essayons de reconstruire notre pays qu'ils ont saccagé. Je cultive les terres du seigneur, comme tous les autres villageois, mais j'ai la chance d'avoir un cheval pour m'aider. Il tire la charrue, fait marcher la pompe à eau, la meule et les treuils. Partout, les gens racontent qu'en l'an 1000, ça va être la fin du monde et moi aussi, j'ai une sacrée terreur d'aller en enfer! Que Dieu me protège!

Maison n°3 :

Depuis l'arrivée des Romains, chez nous, en Gaule, il y a 50 ans, les tribus se bagarrent beaucoup moins entre elles. Les villageois n'ont plus besoin de se réfugier dans l'oppidum. Tous les jours, ma femme et mes enfants travaillent aux champs. Pendant ce temps, dans mon atelier, je fabrique des objets et des bijoux en bronze que je vends aux voyageurs.

Maison n°4 :

Je ne sais plus très bien si je suis gaulois ou romain. Nos coutumes, nos fêtes, notre architecture se sont mélangées. Je tiens beaucoup à ce que mes enfants apprennent à lire et à écrire le latin. Toute l'année, je voyage à travers la Gaule pour construire des routes, à la place des mauvais chemins tout défoncés.

Maison n°5 :

J'ai bâti ma maison moi-même. Il y a de la place pour tout le monde dans la grand pièce: les enfants, les cochons et les chèvres sauvages qu'on a capturées avec leurs petits. Cette année, la récolte d'orge et de blé est miraculeuse. Nous ferons cuire le pain dans le four. Pour une fois, il y aura sûrement à manger jusqu'à la récolte prochaine.

Maison n°6 :

C'est terrible! Nous avons eu plusieurs famines et épidémies qui ont tué des centaines de milliers de personnes. Grâce au ciel, les dernières récoltes sont bonnes! Après la moisson, ma femme apporte le grain au moulin, le meunier lui rend des sacs de farine qu'elle vend au boulanger de la ville. Je travaille dur sur le chantier de la cathédrale que nous bâtissons à la gloire de Dieu.

Maison n°7 :

Chez François, professeur renommé, on ne voit pas trop ma crasse sous les meubles. L'odeur des parfums est si forte qu'elle couvre celle des chaises percées qui servent de cabinets. Se parfumer est une obligation car personne ne se lave! Dans la journée, Jeanne et ses filles font de la tapisserie. Après le copieux repas, à la veillée, on joue au trictrac, aux osselets, ou bien François fait la lecture.

Maison n°8 :

La porte est toujours ouverte chez Camille, ouvrier dans une fabrique. Les amis passent souvent discuter des événements politiques. Camille est pauvre. Chaque jour, sa femme Charlotte fait la queue à la boulangerie avec des centaines d'autres personnes. Depuis des mois, ils ne mangent pas à leur faim. Ils n'ont plus qu'un seul repas par jour. Le soir, pour se changer les idées, Camille organise un grand Jeu de l'oie, à la lumière des chandelles.

Maison n°9 :

La maison est divisée en trois pièces. Jules, le maître de forge, est fier de sa belle collection d'assiettes, installée sur le grand vaisselier du salon. Il utilise tout son argent à montrer qu'il est riche pour être respecté en ville. Une petite



bonne "à tout faire" sert les six plats du dîner. Manger est un signe de richesse. Tout le monde se couche tôt après avoir récité la prière en famille.

Maison n°10 :

La vitesse, c'est grisant! Tout le monde a cette phrase à la bouche. A l'usine, les machines tournent de plus en plus vite, des trains roulent jusqu'à 120 kilomètres à l'heure, les télégraphes mettent 2 minutes de Lille à Paris. C'est incroyable! On a l'impression de vivre à "toute vapeur". Parfois, j'envie mes frères qui sont restés à la ferme familiale.

Maison n°11 :

Pour Noël, j'ai emmené ma famille à Paris par le train. On a vu la tour de Monsieur Eiffel et découvert le cinématographe. On a même pris le métropolitain qui vient d'être inauguré! Par chance, il y avait encore des places pour voir la course automobile de Paris, avec les derniers modèles de Panhard Levassor, de Renault et de Peugeot. Que d'émotion! Au retour, notre petite ville nous a paru extrêmement calme.

Maison n°12 :

Notre oncle Emile est l'un des premiers voyageurs à avoir pris l'avion pour aller aux Etats-Unis. Il paraît que les gens y font très vite fortune... C'est presque un héros dans notre petite ville! Il nous a promis une balade dans son nouveau cabriolet et les enfants sont tout excités... Ensuite, nous irons en ville voir, pour la première fois, un film parlant. Quelle journée épatante en perspective!

Maison n°13 :

Notre époque est vraiment celle de la découverte des ordinateurs. Bientôt, on en trouvera partout. En quelques minutes, on pourra faire le travail de plusieurs heures! Quel bouleversement! En ce moment, mon équipe met au point un ordinateur qui tient à peine dans une grande pièce. Demain, c'est les vacances! Nous prenons l'autoroute avec la 203 Peugeot, pour respirer le bon air de la mer, pendant trois semaines.

Maison n°14 :

C'est de plus en plus cher de se loger en ville. Ma femme et moi, on a beaucoup de chance. On a enfin trouvé la maison de nos rêves, grâce aux annonces du Minitel. Malheureusement, tout s'achète à crédit: la cuisine, le mobilier, nos deux voitures, le magnétoscope, le micro-ordinateur des enfants, et même les vacances dans un club... Comme ça on peut tout de suite profiter de tout.

#### **Annexe n°4: Les époques à replacer**

*Au temps de la Préhistoire*

*Au temps des Gaulois*

*Au temps du Moyen Age*

*Au temps des Cathédrales*

*Au temps de nos grands-parents*

*Au temps d'aujourd'hui*