



Repères pour mini-historico-experts...d'enfer !

Comment rédiger le portrait didactique
d'un personnage historique ?...

Type d'outil : outil de communication.

Auteur : Bénédicte Marquebreucq, institutrice primaire, 4^{ième} cycle, Institut Albert Ier Enghien.

Cycle auquel est destiné cet outil : 4^{ième} cycle.

Contexte de conception de l'outil :

Intéressée par l'écriture réflexive et convaincue de ses bienfaits dans la pratique de mon métier d'enseignante, je me suis inscrite pour la 3^{ième} fois à un chantier d'écriture. Cette fois, le thème est imposé : CONSTRUIRE LE TEMPS. L'occasion m'est donnée de me pencher sur les compétences d'éveil historique, domaine avéré être le parent pauvre trop peu exploité à l'école fondamentale, entre autre, parce que les domaines français et math envahissent à tort ou à raison le capital temps des semaines d'une année scolaire. Voici donc le moment de consacrer du temps au TEMPS. J'ai été amenée à me poser les questions suivantes :

- Quels sont mes propres repères historiques ?
- Comment je me les suis construits ?
- Quels sont les éléments qui ont permis d'ancrer ceux-ci dans ma mémoire à long terme ?

C'est comme ça que j'ai réalisé que l'essentiel de mon bagage cognitif dans ce domaine s'est élaboré grâce à la rencontre de personnes captivantes. Ces témoignages passionnants m'ont incitée à mener mes propres recherches, ont déclenché des visites intéressantes, des voyages où le culturel prenait toujours sa place. J'en ai conclu que c'est ce que j'ai construit moi-même qui a participé à enrichir de manière durable mes connaissances (et, pour ma part, en aucun cas mon parcours-élève dans l'enseignement fondamental !). Interpelant pour une enseignante du fondamental, n'est-ce pas! J'ai donc envisagé autrement des éléments de mon cours d'éveil historique sachant que l'importance de développer l'esprit critique des élèves qui me sont confiés suscite chez moi un vif intérêt. Voilà pourquoi j'ai décidé de créer cet outil : « Comment rédiger le portrait didactique d'un ? ». Ceci afin de les aider à devenir des citoyens responsables, capables d'argumenter et d'apprendre à ne pas accepter tout comme argent comptant. Les réflexions d'experts en histoire m'ont confortée dans cette voie. *Enseigner l'Histoire, c'est apprendre à apprendre, vouloir former autant que d'informer, organiser la confrontation des points de vue (base du débat démocratique), faire faire... pour faire réfléchir. C'est être créatif, capable d'imaginer des situations d'apprentissage «impliquantes», motivantes, qui suscitent chez les élèves la curiosité et l'envie d'en savoir plus en mettant en œuvre, les démarches*

*appries. Danielle Leclercq.*¹ Ce chantier d'écriture réflexive m'a aidée à présenter de manière structurée et enrichie l'outil que voici.

Intérêt de l'outil :

- Guider les enfants dans le travail complexe de l'argumentation : les aider à préciser leurs choix.
- Apprendre à exprimer les motivations de ses recherches.
- Se construire des repères historiques en organisant des recherches ciblées déclenchées par un choix personnel. « ... *Focalisé sur la transmission de connaissances, l'enseignement de l'Histoire court le risque de se faire au détriment d'un travail explicite des compétences d'analyse ou de jugement exercées **directement par les élèves*** »²
- Inciter les enfants à distinguer l'essentiel de l'accessoire au départ d'un bouillon de questions.
- Permettre aux enfants de confronter leurs avis, de débattre entre pairs pour enrichir un outil fonctionnel : une grille critériée afin de rédiger un texte informatif pertinent.
- Donner du sens à leurs apprentissages car l'outil pour écrire est construit par les enfants : il ne s'agit pas d'un outil reçu « prêt à l'emploi », genre « clé sur porte ».
- Susciter l'intérêt d'écrire pour communiquer : soigner son travail de recherches non seulement pour assouvir sa curiosité mais aussi dans le but de transmettre, d'enrichir le bagage historique des autres élèves. « *L'idée du temps ne s'enseigne pas, elle se construit en fonction de l'organisation que l'enfant trouve autour de lui et par l'apprentissage des mots du temps. Cette connaissance est souvent **un savoir « extérieur », qui doit être ordonné et partagé.*** »³
- Développer l'esprit critique : ne pas se contenter de la lecture d'un seul document.
- Vérifier la justesse des infos en confrontant plusieurs documents : l'enfant grandit, devient autre chose qu'un lecteur naïf. (Tout ce qui est écrit sur internet n'est pas du pain béni !) **Internet constitue un autre support qu'il faut *apprendre à utiliser avec un regard chercheur et critique.* Lire des informations, des documents sur « la toile » nécessite un apprentissage spécifique : utiliser un moteur de recherche, sélectionner dans la liste proposée, visiter en s'interrogeant sur l'auteur du site et sur la fiabilité des renseignements présentés, sélectionner des documents, les télécharger pour les imprimer et les lire dans de bonnes conditions, et éventuellement les réutiliser (images, textes ou graphiques).**⁴
- Observer des textes informatifs, analyser leur structure pour mener un débat de fond et créer un outil pour écrire.
- Utiliser un OUTIL construit par le groupe-classe POUR l'édification du bagage historico-cognitif du groupe-classe dans le but de mieux rédiger, d'être épaulé lors de la rédaction.
- Outiller les élèves en démarches qu'ils pourront réinvestir dans beaucoup d'autres situations de recherches amenant une situation fonctionnelle de l'écrit.
- Respecter des échéances, un planning pour apprendre à mieux s'organiser afin d'obtenir un produit fini consistant, pratique à communiquer, digne d'être écouté, enrichissant

¹ Danielle Leclercq, Professeur d'histoire, formatrice au centre d'auto-formation et de formation continuée de Communauté française. Co-auteur de manuels d'histoire et formatrice en didactique de l'Histoire pour le Conseil de L'Europe.

² Patrice Bride et Pierre-Philippe Bugnard. « Apprendre l'Histoire », cahiers Pédagogiques n°471, mars 2009, p.12

³ Alain Hauchot, Inspecteur général de l'Education Nationale (France)

⁴ Françoise Picot, licenciée en Histoire, inspectrice de l'Education Nationale française (IEN) et Claude Picot, Conseiller pédagogique auprès de l'Inspection (CPAIEN)

pour le concepteur du travail de recherches comme pour les auditeurs.

- Se soucier de l'intérêt que les autres élèves pourront porter au produit fini, par exemple : insérer des infos captivantes pour maintenir l'attention de son public . (ECR .1 : Orienter son écrit en fonction de la situation de communication)
- Soigner le non-verbal dans l'élaboration d'un texte informatif : diversifier les supports visuels pour faciliter la compréhension des infos verbales.
- Exercer les compétences en Savoir parler.
- Donner tout son sens à la première compétence spécifique (orienter sa lecture, son écrit, son écoute, sa parole en fonction de la situation de communication) des 4 compétences d'intégration en français.

*« L'Histoire est UNE... d'abord UNE enquête, UNE investigation, ensuite UNE reconstruction du passé à partir de traces. Cette reconstruction est sans cesse remise en question par de nouvelles découvertes, de nouvelles approches, par la confrontation de points de vue. »
Danielle Leclercq*

Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

Sur le plan de la gestion du temps :

- Planifier la construction de l'outil après :

*avoir demandé aux enfants de réfléchir à ce qu'est pour eux l'Histoire.

*avoir fait émerger par écrit ce qu'ils aimeraient apprendre au cours d'éveil historique.

* avoir fait construire une ligne du temps proportionnelle :

Cet apprentissage préalable est important pour aider les élèves à SE repérer sur une frise historique, à réaliser la durée de chaque période et leur enchaînement.

L'élaboration de cette ligne du temps se fera individuellement.

Ce travail est réalisé après une réflexion du groupe-classe quant au respect de l'enchaînement des 5 grandes périodes de l'Histoire et de leur durée respective.

Les élèves placent sur LEUR ligne du temps les événements qui déterminent les changements de période, la naissance de Jésus-Christ (pour indiquer les siècles AV.- et APR.- J.-C. et soulever le fait que l'an ZERO n'existe pas !).

Chaque élève personnalise ses propres repères et y place l'aujourd'hui de SA vie : exemple : 2009 : je suis en 6^{ième} année chez Mme Unetelle, sa date de naissance, des photos, des illustrations,...

- Dès le début de l'année scolaire, glisser dans un coin de leur tête qu'un tel travail de recherches va leur être demandé afin qu'ils puissent déjà se mettre en projet.

- ⁵ Idées de bouquins : Copain de l'archéologie Francis Dieulafait- Ed Milan-Jeunesse, Une ville au fil du temps de la préhistoire à nos jours Ed. Gallimard Jeunesse, revues OKAPI-DOC IMAGES-ARKEO Junior, Livres Histoires vraies- Eveil et Moi Ed. Averbode, « Mon livre des Héros » (l'histoire de grands hommes (40) qui ont changé le monde. Ed. Fleurus.) Le s@is-tu? Questions/réponses. Ed. Piccolia.

- Etre conscient que ce projet se construit en 5 temps :

Semaine 1 :

- 1) Construire l'outil pour écrire (1 période ½ soit +/- 75 min);
- 2) Exprimer le choix d'une période de l'Histoire, justifier (annexe 4a) et recopier, dans la grille (annexe2), les critères déterminés par le groupe-classe. (50 min) ;
- 3) Préciser son choix (annexe 4a, 5 et 4b). (50 min) ;
- 4) Prendre connaissance du planning et commencer à le compléter. (30 min)

Semaine 2 :

- 1) Bouillon de questions (50 min)
- 2) Se mettre en recherche (bibliothèque : 50 min) ;
- 3) Compulser les documents apportés en classe par les élèves (bibliothèque temporaire à caractère historique : 2 X 50 min) ;
- 4) Respecter un planning pour produire un écrit et un support visuel ;

Semaine 3, 4 et 5 :

- 1) Consacrer 50 min par semaine à la concrétisation du projet, s'entraider : rédiger, rechercher des supports visuels, compléter ses informations.
- 2) Respecter un planning pour produire un écrit et un support visuel ;
- 3) Distribuer la grille de présentation orale (annexe 7)

Semaine 6 :

Présenter son travail au groupe-classe
(à raison de 2 ou 3 travaux par jour pour éviter toute indigestion et/ou baisse d'intérêt de l'auditoire !-)

Si certains élèves ont terminé en semaine 5, déjà commencer les présentations orales

Sur le plan matériel :

- Se constituer une bibliothèque à caractère historique en classe au moyen des apports des livres perso des Es + bouquins disponibles en classe⁵
- Chaque enfant ramènera pour le jour « J » des documents ciblés pour son projet ainsi que d'autres branchés Histoire qui pourraient intéresser ses condisciples.
- Fournir aux élèves des référentiels d'Histoire.
- Photocopier des docs utiles à la rédaction de leurs travaux s'ils parviennent à vous convaincre de la pertinence de leur choix !

Sur le plan pédagogique :

- Prévoir les docs de travail :
 - * annexe n°1 : Interroger le passé : se poser de bonnes questions.
 - * annexe n°2 : structure de la grille critériée à élaborer. Celle-ci guidera le travail de recherche pour l'écriture d'un texte informatif.
 - * annexe n°3 : supports écrits : ✍ motivation écrite avant de mettre en route son travail de recherche personnel.
 - * annexe n°4 : Tableau reprenant des grands personnages qui ont marqué 4 grandes périodes de l'Histoire dans nos régions et dans le monde.
 - * annexe n°5 : planning pour mieux organiser son travail de recherche et d'écriture ✍
 - * annexe n°6 : grille de savoir parler pour guider, épauler la présentation orale.
- MOTIVER, être accessible, disponible pour encourager, donner des coups de pouce, marquer de l'intérêt pour les travaux en construction, questionner et aider à verbaliser, utiliser les bons mots.

Compétence d'intégration : Entrer en contact avec le temps. Intitulé : Repères pour mini-historico-experts...d'enfer !

Compétences visées :

C.T.I. Les compétences transversales instrumentales. PIASC pages 5 à 9. et plus particulièrement :

C.T.I.2. : Etre curieux, se poser des questions :

- Développer son sens de l'observation, son goût de la recherche et son désir d'approcher l'objectivité.
- Manifester son désir de savoir et de comprendre.

C.T.I.3. : Se donner une stratégie de recherche :

- Organiser le travail, établir un plan de recherche

C.T.I.4. : Rechercher de l'information.

C.T.I.5. : Traiter l'information :

- Comparer des informations provenant de sources différentes et les organiser.

C.T.I.6. : Communiquer :

- Oser s'exprimer. Présenter, à l'aide de supports variés, les questions, les informations, résultats.

Compétences sollicitées :

C.L.T.2. : (Se) construire des repères :

- C.L.T.2.1. : Caractériser des événements marquants, des personnages en relation avec les périodes conventionnelles.
- C.L.T.2.2. : Utiliser des repères et des représentations du temps (basés sur les concepts de durée, de chronologie, de simultanéité et de rythme).

LIR.2. : Elaborer des significations.

ECR.3. : Assurer l'organisation générale de l'énoncé selon le genre utilisé.

PAR.2. : Mobiliser ses connaissances et savoir-faire pour élaborer des contenus.

Dispositif pédagogique :

0. Travail de recherche personnel : dès le début de l'année scolaire, annoncer les différents projets qui seront à réaliser dans notre classe et évoquer ce projet interactif au sujet d'un personnage historique ayant eu (et/ou ayant encore aujourd'hui) une incidence dans l'histoire de nos régions (par ricochet, dans ce qui fait partie de mon histoire !) ➤ Se mettre en projet.

En classe :

A. Avant de choisir SON personnage-phare.

- 1. Se donner des pistes, des balises pour bien interroger le passé quelle que soit la période concernée. (travail individuel alterné avec des moments d'échanges)
- 2. Rédiger une grille critériée qui invite au bon questionnement. (par 4)
- 3. Observer des docs informatifs : silhouette et contenus indispensables. (travail individuel puis par 4)
- 4. Choisir (travail individuel) une époque.

B. Travail individuel écrit « téléguidé ».

- 5. Choix d'un personnage historique.
- 6. Consulter et compléter le planning.
- 7. Récolter un max de questions pour rédiger un document proche des attentes du futur public.
- 8. Visite ciblée d'une bibliothèque + se constituer une bibliothèque de classe à caractère historique à partir de documents personnels.
- 9. Observation et analyse des documents récoltés.
- 10. Rédaction de son texte informatif.
- 11. Réalisation d'un support visuel pour soutenir et illustrer la présentation orale.

C. Présentation orale.

- 12. Prendre connaissance de la grille critériée pour assurer une bonne présentation orale, respecter les conseils et exposer son travail à toute la classe.

Matériel :

A. Avant de choisir SON personnage-phare.

- 1. Annexe 1 : une pour chaque élève.
- 2. Annexe 2 : une par groupe de 4.
- 3. Trois documents informatifs par élève : apportés par les élèves et /ou par le maître. Annexe 2 (1 X format A3 pour la classe ; 1 X format A4 par élève)
- 4. Annexe 3a.

B. Travail individuel écrit « téléguidé ».

- 5. Annexe 3a 3b et annexe 4.
- 6. Annexe 5.
- 7. Cahier d'exercices-recherches.
- 8. Une bibliothèque : emprunter des docs à lire et/ou à photocopier.

+ documentation personnelle susceptible d'intéresser le groupe-classe.

- 9. Bibliothèque à caractère historique constituée en classe avec la classe (+ une photocopieuse ?) + cahier d'exercices-recherches (-> prendre notes).
- 10. Documents jugés nécessaires pour alimenter mon écrit + grille critériée annexe 2.
- 11. Affiche(s), marqueurs, illustrations et légendes.

C. Présentation orale.

- 12. Grille de présentation orale : annexe 6.

Texte informatif, support visuel. (et (facultatif) petit jeu interactif attractif pour public attentif.)

Déroulement et consignes :

Annonce de l'intention :

« Nous allons apprendre à connaître un personnage historique qui a eu une importance dans nos régions ou dans le monde.

Chacun va devenir un historico-expert.

Pour cela, nous allons devoir adopter plusieurs démarches pour interroger le passé, pour se poser les bonnes questions. »

- étape n° 1 :

« A votre avis, quelles sont les bonnes questions à se poser pour apprendre à connaître, à s'intéresser de manière pertinente à un personnage qui a marqué notre Histoire ? »

- 1a) Réflexion individuelle guidée par l'annexe 1 (Interroger le passé...) à compléter.
- 1b) Confronter avec son voisin et ajuster, compléter ses notes personnelles.

- étape n° 2 :

« Vous allez rédiger des critères qui invitent au bon questionnement, des conseils à suivre pour construire un texte informatif qui présentera beaucoup d'intérêts au sujet du personnage historique choisi »

En tenant compte des notes prises à l'étape n°1, par groupe de 4, élaborer une grille critériée en utilisant ce doc support : annexe 2.

- étape n° 3 :

« Maintenant, pour tester la réelle utilité de votre grille critériée, pour vérifier que vous avez pensé à tout, vous allez : observer trois textes informatifs, en tirer vos conclusions et améliorer votre grille. »

Les élèves observent les docs informatifs qu'ils ont apportés ou que le maître leur propose. Ils confrontent (par 2 puis par 4) ces docs à leur grille de questionnement pour :

1. Analyser, répertorier l'organisation générale du texte (les différentes natures des supports visuels...)
2. Valider les bonnes idées, modifier si nécessaire.

3. Enrichir leur grille et la remettre au maître.

Pour la prochaine séance, l'enseignant répertorie les idées du groupe-classe et établit la grille critériée qu'il recopie sur l'annexe 2 photocopiée en format A3. Ce document sera affiché en classe durant toute l'édification du projet.

(voir annexe 2bis : grille critériée affichée en A3)

●●●● étape n° 4 :

« Choisissez une époque de l'Histoire qui vous passionne (excepté la Préhistoire) et justifiez votre choix. »

Les enfants complètent individuellement l'annexe 3a.

●●●●● étape n° 5 :

« A présent, en fonction de l'époque qui vous passionne, vous pouvez nommer le personnage sur lequel vous aimeriez enquêter et que vous apprécieriez faire connaître. »

Après avoir pris connaissance des annexes 3a de ses élèves, l'enseignant saura mieux guider les indécis et/ou les élèves en panne d'idées, accepter les choix cohérents, bien motivés par la raison de l'attrait pour le personnage choisi.

Afin d'amener les élèves à vérifier la cohérence de leur choix « Période/Personnage», l'enseignant redistribue l'annexe 3a 3b.

Il propose alors une liste de personnages historiques, l'annexe 4, qui concerne ces grandes périodes de l'histoire : l'Antiquité, le Moyen Age, les Temps modernes ou la Période contemporaine, dans nos régions et dans le monde.

« Prenez votre dictionnaire, parcourez la liste des personnages qui figurent dans votre période favorite. Vous aurez un aperçu de qui il s'agit. Intéressez-vous et choisissez celui qui attise le plus votre curiosité ou maintenez votre première idée (si celle-ci se justifie). »

Les élèves parcourent la liste de personnages intéressants par époque présents dans l'annexe 4 inspirée de « A la conquête de temps » Ed. Gai savoir, de « Histoire en têtes » Ed. Averbode et de « Mon livre des Héros » (l'histoire de grands hommes (40) qui ont changé le monde. Ed. Fleurus. Le s@is-tu? Questions/réponses. Ed. Piccolia.

Le maître essaie que les choix soient les plus diversifiés possibles afin qu'il n'y ait pas 10 biographies de Jules César !-)

Les élèves peuvent modifier leur 1^{er} choix en vert sur l'annexe 4a.

Le maître passe dans les bancs, est à l'écoute des choix, valide ou guide en fonction des intérêts des élèves (Ex. : L'un s'intéresse au corps humain -> je propose André Vésale ; un autre aime les voyages -> je l'invite à ouvrir son dictionnaire à Marco Polo, Vasco de Gama, Magellan, ... ; un troisième aime les planètes -> Galilée, Copernic, Neil Armstrong pourraient attiser sa curiosité ; un 4^{ième} aime le dessin -> je le dirige vers un peintre ou un dessinateur ; un 5^{ième} est passionné par la musique -> Mozart ou J. Brel le séduira peut-être ; etc.)

Lorsque le choix est validé, les élèves complètent l'annexe 4b et surligne sur l'annexe 5 le personnage pour lequel ils vont se mettre en recherche.

Quand chacun aura surligné SON personnage, on écoute le choix de tous les élèves de la classe et on les surligne dans une autre couleur sur cette même annexe 5.

Les élèves peuvent même indiquer le prénom de celui qui a énoncé le personnage à côté de celui-ci.



De ce fait, si quelqu'un possède de la documentation qui pourrait intéresser les copains, il l'apportera en classe pour aider leurs recherches. On constituera de la sorte une bibliothèque temporaire à caractère historique.

●●●●● étape n° 6 :

« Vous allez prendre connaissance du planning que vous devrez consulter pour vous aider à respecter des échéances et ainsi pouvoir présenter votre travail à la date prévue dans 6 semaines ! »

Les enfants lisent la grille qui leur servira d'agenda (annexe 6). Ils commencent à y placer des croix (au crayon !) pour la semaine 1 (semaine écoulée) et évaluent la complexité de la tâche qui implique le respect d'un planning.

Le maître suggère de surligner au fluo lorsqu'une étape est terminée pour qu'ils se voient avancer et obligera ses élèves, au cours des semaines à venir, à revisiter de nombreuses fois ce planning !

●●●●● étape n° 7 :

« Vous allez mener une petite enquête auprès des élèves de notre classe et noter les questions qu'ils se posent au sujet du personnage que vous avez choisi. »

Les élèves récoltent un max de questions que leurs condisciples se posent au sujet du personnage en particulier et/ou au sujet de sa vie à cette époque.

(Possibilité d'interroger les élèves des autres classes de 6^{ième}, les instits, ses parents,... pour rassembler une pléthore de questions pertinentes !)

➔ Pour enrichir la bibliothèque de la classe :

Les élèves sont invités à amener à l'école des docs, livres, revues à caractère historique qu'ils possèdent à la maison afin de les partager avec le groupe-classe.
Ils l'indiquent dans leur journal de classe pour la prochaine étape.

●●●●●●●● étape n° 8 :

« Nous nous rendons à la bibliothèque pour consulter, peut-être emprunter des docs qui aideront à alimenter votre futur texte informatif. »

Après avoir prévenu le/la bibliothécaire de l'intention de notre visite « personnages historiques », le groupe-classe participe à une visite active et motivée à la bibliothèque du collège et/ou communale pour récolter des infos ciblées.

Les élèves consultent des livres, notent des références, empruntent ce qui leur semble utile pour enrichir leur futur texte informatif.

De retour en classe, nous constituons une bibliothèque à caractère historique en classe au moyen des apports des livres personnels des Es + bouquins disponibles en classe (voir note bas de page n°5) + les livres empruntés à la bibliothèque.

●●●●●●●● étape n° 9 :

« Vous allez consulter les docs qui pourront alimenter votre travail ; prendre des notes ; sélectionner des textes, des illustrations que vous jugez intéressants. Ils pourront vous aider lors de votre rédaction. »

Les élèves compulsent la documentation, ciblent leurs lectures et peuvent demander la photocopie de 4 docs maxi (s'ils peuvent justifier leur demande) afin de se constituer un dossier pour leur travail d'écriture.

●●●●●●●● étape n° 10 :

« Vous allez rédiger le 1^{er} jet de votre texte informatif au sujet du personnage historique. Pour réaliser ce travail, aidez-vous de la grille critériée et des documents disponibles. »

Les élèves rédigent un texte informatif (titre, sous-titres, illustrations, légende(s)) style dossier spécial du Tremplin (toutes proportions gardées) ;

ils consultent les documents disponibles en classe (et se veulent critiques !);

ils s'aident de la grille critériée et veillent à répondre aux questions pertinentes qui leur ont été posées.

➔ Réservez un autre temps de classe pour relire, modifier, enrichir le 1^{er} jet.

●●●●●●●● étape n° 11 :

« Vous allez réaliser une affiche qui sera un bon support visuel pour vous et votre public lors de la présentation orale de votre travail écrit. »

Les élèves construisent une affiche, support à un exposé oral inspiré des recherches menées pour le travail écrit.

Ce travail sera soigné, utile à la compréhension du texte : relire la grille critériée. (annexe 2 point 3)

●●●●●●●●●● étape n° 12 :

*« A présent, vous êtes prêts à faire déguster le fruit de vos multiples recherches !
Nous allons écouter chacun d'entre vous très attentivement en signe de respect pour le travail
fourni, pour enrichir notre bagage historique et poser d'éventuelles questions. »*

A tour de rôle, chaque élève viendra présenter son travail à toute la classe.

(A la maison, il se sera entraîné à lire son texte à haute voix et pourra expliquer à son public toute info présente dans son travail ! -> voir annexe 7)

En classe, il installera son affiche, l'utilisera pour soutenir l'attention de son public.

Facultatif : L'élève peut ponctuer son exposé par un exercice ludique à proposer à l'auditoire attentif qui mettrait en exergue une compétence en savoir lire du style LIR 7, LIR 3, LIR 2.3.

L'auditoire peut prendre des notes et n'interrompra pas l'exposé.

Il pourra poser des questions après la prestation orale.

Analyse, réflexion, questions :

- Le choix des documents  d'observation concernant l'étape 3 est important. Ils doivent répondre aux critères suivants : présence d'une ligne du temps, de documents visuels pertinents et légendés. En effet, ces 3 textes informatifs sont à confronter au premier jet de la grille élaborée par les élèves. Ils se voudront donc les plus complets possibles afin d'aider à modifier et/ou valider les idées des enfants. Ils ne concerneront pas un personnage historique susceptible d'être travaillé par les élèves.
- Les élèves éprouvent des difficultés à compléter l'annexe 1 : le vocabulaire varié utilisé pour exprimer l'intérêt, l'obligation de s'exprimer au sens large et non sur une personne en particulier sont des obstacles qu'il faut les aider à surmonter en explicitant, exemplifiant généreusement.
- L'annexe 2bis est proposée à titre indicatif mais ne devrait remplacer en aucun cas l'étape n°2. En effet, lors de cette étape, les élèves apprennent à ancrer les éléments essentiels qui doivent impérativement figurer dans un texte informatif.
- Si vous avez l'opportunité de travailler en demi-groupe, les étapes 8, 9 et 11 s'y prêteront volontiers.
- Beaucoup d'enfants ne sont pas capables d'associer, en se basant uniquement sur leur culture générale, un personnage à une période de l'Histoire. (Ex. : Je m'intéresse à l'Antiquité donc j'aimerais en savoir plus au sujet de Napoléon.) Voilà pourquoi j'ai dû étoffer l'étape 5.
- Un élève s'est étonné : « Eh bien, on apprend quand même beaucoup de choses avec le dictionnaire ! » et d'autres ont acquiescé...

- La rédaction du texte informatif ne fait pas l'objet d'un apprentissage spécifique dans cette activité. Il s'agit plutôt d'une activité de contagion pour laquelle on s'est construit la silhouette du texte informatif, un plan de travail dans lequel insérer des mots-clés pertinents qui aideront à la rédaction.
(Cela pourrait être repris pour faire l'objet d'un apprentissage spécifique au sujet du texte informatif.)
 - Il est important que les élèves soient vigilants quant à la mise à jour de leur planning (AGENDA) : leur rappeler fréquemment !
 - On peut envisager un travail de mise en commun par groupe d'élèves s'intéressant à des personnages issus d'une même période.
 - a. Leur proposer de rédiger par groupe un document révélant les grands points communs et les importantes différences à cette époque dans des domaines distincts:
 - * les inventions qui ont révolutionné, apporté quelque chose de neuf à cette période
 - * les habitudes de vie quotidienne (vestimentaires, moyen de locomotion, habitat, alimentation, ...)
 - b. Les inviter à réaliser un morceau de ligne du temps illustré (zoom sur cette période) pour présenter le contexte socio-culturel de la période commune à leurs différents personnages.
- P.S. : Leur demander de rechercher et d'annoncer la légende SMG de la ligne du temps : 1 cm= ? ans.

*« L'instruction libère les hommes, Aubin, l'ignorance en fait des esclaves.
Le Collège n'est pas là pour faire des pâtisseries ou des notaires, mais des gens qui ont une culture et un esprit critique. »*

*Marie-Aude Murail
« Papa et Maman sont dans un bateau. »*

Annexe n°1



INTERROGER LE PASSE...

A PROPOS DE L'EPOQUE,

quelles sont les questions au sujet desquelles j'aimerais trouver des réponses ?

Qu'est-ce qui m'intrigue ?

Qu'est-ce qui suscite mon intérêt ?

Qu'est-ce qui attise ma curiosité ?.....

OH ouiiiiiiiiiiiiiiiiiiii, je voudrais en connaître bien davantage !!!...



A PROPOS D'UN PERSONNAGE,

quelles sont les questions qui retiendraient toute mon attention ?

* *

* *

* *



☞ QUEL TYPE D'ECRIT VAS-TU REDIGER ? Justifie ton choix.

.....
.....

A ton avis, quels sont les INGREDIENTS VISUELS INDISPENSABLES qui rendront ton écrit agréable à lire, qui lui permettront de clarifier au mieux tes explications ?

* *

* *

* *

Pour **obtenir de l'aide** (afin de produire un écrit le plus complet possible),

propose **des démarches variées** :



Quels coups de pouce donnerais-tu à un élève si, au cours de ses recherches, il rencontrait des documents qui révèlent des **infos divergentes** (des infos qui se contredisent, qui donnent 2 versions différentes sur un même sujet, qui ne sont pas d'accord sur des dates, par exemple...)???



Bonnes recherches... Belles découvertes !!!

Annexe 2.

	Je vérifie.
--	-------------



**GRILLE de critères à respecter pour rédiger un
SUPER HISTORICO-PORTRAIT !!!**

<p>1. Pour présenter un personnage historique de manière complète :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mon lecteur et/ou auditoire apprendra à son sujet : - - - - 	
<p>2. Au sujet de son époque, mon lecteur et/ou auditoire apprendra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - - - - 	
<p>3. Mon lecteur et /ou auditoire comprendra mieux ce que j'ai écrit grâce à des documents visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'insérerai : - - - 	
<p>4. Je vérifierai la qualité de mes sources en</p> <p>.....</p>	
<p>5. Je rédigerai un texte (<- type de texte ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il comportera : - - - - 	
<p>6. Pour capter l'attention de mon lecteur, j'insérerai dans mon texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - - - - 	

Bon travail !

Annexe 2bis.

	<p><u>Je</u> <u>vérifie.</u></p>
--	--------------------------------------



GRILLE de critères à respecter pour rédiger un SUPER HISTORICO-PORTRAIT !!!

<p>1. Pour présenter un personnage historique de manière complète :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mon lecteur et/ou auditoire apprendra à son sujet : <ul style="list-style-type: none"> -1. Sa personnalité, son nom, sa profession, ses proches, ceux qui l'ont bien connu, quel genre de personne est-ce ? -2. Ses exploits, ce qui l'a rendu célèbre encore aujourd'hui. Pourquoi est-il connu ? -3. Lieu de vie : où a-t-il vécu ? -4. Des dates importantes dans sa vie : naissance-mort-événements particuliers... -5. Ses habitudes de vie. 	
<p>2. Au sujet de son époque, mon lecteur et/ou auditoire apprendra :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1. Habitudes (modes) de vie à cette époque ? : comment vivaient les gens ? -2. Habitat ? : à quoi ressemblaient les maisons (matériaux utilisés, ...) -3. Mode vestimentaire : comment s'habillaient-ils ? -4. Moyen(s) de locomotion ? : comment se déplaçaient-ils ? -5. Habitudes alimentaires ? : que mangeaient-ils ? -6. Faits, événements marquants, invention(s) importante(s) pendant l'existence de cette personne. -7. Grands fléaux ? : maladies/épidémies ?, périodes de conflits- qui opposé à qui ? Pourquoi ? 	
<p>3. Mon lecteur et /ou auditoire comprendra mieux ce que j'ai écrit grâce à des documents visuels :</p> <p>J'insérerai :</p> <ul style="list-style-type: none"> -1. Une carte de géo pour situer son lieu de vie. -2. Une ligne du temps pour situer l'époque où il vivait. -3. Une scène de vie à cette époque. -4. La raison qui l'a rendu célèbre (objet, peinture, invention(s),...) -5. Documents iconographiques : photos, peintures, illustrations, dessins, images. -6. Un écrit de l'époque. 	
<p>4. Je vérifierai la qualité de mes sources en comparant mes informations avec d'autres documents en étant critique : observer les références des documents utilisés (QUI a écrit ?)</p>	
<p>5. Je rédigerai un texte INFORMATIF (explicatif) (<- type de texte ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il comportera : - un titre - des sous-titres - des paragraphes (avec des infos intéressantes) <ul style="list-style-type: none"> - une ligne du temps (ou une partie) - des documents visuels (photos, illustrations) - une carte de géo 	
<p>6. Pour capter l'attention de mon lecteur, j'insérerai dans mon texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un titre accrocheur - un texte écrit avec soin - des images utiles à la compréhension -Des faits sensationnels (quelque chose qui sort de l'ordinaire) – des infos en couleurs – un vocabulaire expliqué 	

Bon travail !

Annexe 3 a).

Formulaire à compléter pour être en possession du badge officiel de chercheur en éveil historique.

	<p>Je voudrais devenir un apprenti expert pour la période de l'histoire portant le nom de</p> <p>car je m'intéresse à</p> <p>J'aimerais donc mener des recherches pour en savoir plus au sujet de</p> <p>Je me passionne pour</p>
---	---

Annexe 3 b).

Badge d'identification

 <p>Photo provisoire !</p>	<p>CARTE D'ACCES à mon projet historique.</p> <p>NOM :</p> <p>Département : Antiquité – Moyen Age – Temps modernes – Période contemporaine.</p> <p>Assistant temporaire de recherches</p> <p>Centres d'intérêts :</p> <p>.....</p> <p>ZOOM sur un personnage historique :</p> <p>NOM :</p>
--	---

Annexe 4.

Des grands personnages qui ont marqué l'Histoire.

Les grandes périodes ↙	<u>Dans nos régions</u>	<u>Dans le monde</u>	<u>D'autres idées</u>
<u>Antiquité</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jules César ➤ Ambiorix 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ramsès II, Bouddha ➤ Socrate, Ptolémée ➤ Archimède 	
<u>Moyen Age</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clovis ➤ Charlemagne ➤ Godefroid de Bouillon 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mahomet, Marco Polo ➤ Avicenne ➤ Saint Louis 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Guillaume le Conquérant
<u>Temps modernes</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Philippe le Bon ➤ Charles Quint ➤ Gérard Mercator ➤ Philippe II ➤ André Vésale ➤ Archiducs Albert et Isabelle de Habsbourg ➤ André Grétry, Erasme ➤ Antoine Van Dyck ➤ Pierre-Paul Rubens, Pierre Brueghel ➤ Hubert et Jan Van Eyck 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Johannes Gutenberg ➤ Vasco de Gama, Blaise Pascal ➤ Christophe Colomb ➤ Magellan, Jean de la Fontaine ➤ Léonard de Vinci ➤ Michel-Ange, Mozart ➤ Frères Montgolfier ➤ Franklin, Louis XIV ➤ Ambroise Paré, Galilée ➤ William Shakespeare 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Joseph Cugnot
<u>Période contemporaine</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Napoléon, Constantin Meunier ➤ Guillaume Ier, Maurice Maeterlinck ➤ Léopold Ier, Léopold II, Albert Ier ➤ Emile Verhaeren, William Cockerill ➤ Adolphe Sax, John Cockerill, Eddy Merckx ➤ Zénobe Gramme, André Franquin ➤ Victor Horta, Georges Simenon, Hergé ➤ Léopold III, Baudouin, Jean Monnet ➤ Eugène Isaye, Jacques Brel, Paul Delvaux ➤ James Ensor, Maurice Carême 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Blériot, Lindbergh ➤ Graham Bell ➤ Frères Lumières, Ghandi ➤ Louis Pasteur, Neil Armstrong ➤ Pierre et Marie Curie ➤ Vincent Van Gogh ➤ Thomas Edison ➤ Stephen Hawking ➤ Abraham Lincoln ➤ Hillary et Norgay ➤ Martin Luther King, Rosa Parks 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Karl Benz

Annexe 5.

Je planifie mon travail de recherches	A	G	E	N	D	A
	Semaine 1 ... / ...	Semaine 2 ... / ...	Semaine 3 ... / ...	Semaine 4 ... / ...	Semaine 5 ... / ...	Semaine 6 ... / ...
I.CAPACITES RELATIONNELLES						
1. Persévérer dans l'effort (= continuer à être courageux !)						
Je suis capable de soutenir le rythme durant la période déterminée						
Je me mets rapidement au travail						
2. Prendre des initiatives						
Je planifie mon travail						
Je demande de l'aide						
Je propose mes idées						
Je suis en recherche pour approfondir mon sujet						
II.CAPACITES INSTRUMENTALES						
1. Etre curieux						
J'observe, j'écoute mon environnement						
Je me pose des questions						
2. Chercher l'information						
J'utilise de nombreux documents, je lis, je consulte						
Je suis capable de résumer un texte						
Je crée un dossier structuré (fiches ordonnées, ...)						
Je consulte des personnes compétentes pour m'informer						
Je suis critique face aux documents consultés						
3. Interpréter						
J'élabore des liens entre mes découvertes						

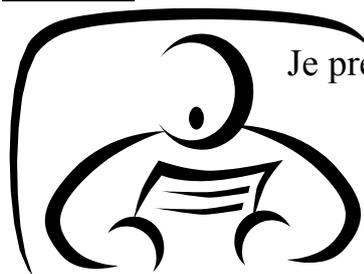
4. Agir						
Je suis critique face à ma production écrite						
III.COMPETENCES						
1. Eveil						
Je recherche l'historique de mon sujet						
Je réalise une ligne du temps						
Je localise mon sujet						
Je réalise une carte légendée						
2. Développement artistique						
J'élabore une réalisation visuelle						
3. Langue française						
Je sais écrire :						
*Un texte cohérent						
* Les phrases sont correctes						
* J'utilise un vocabulaire précis						
* Je veille à la ponctuation et à l'orthographe						
* Je veille à la mise en page						
4. Mathématique						
J'utilise mes références mathématiques dans mon travail						
	Semaine 1 ... / ...	Semaine 2 ... / ...	Semaine 3 ... / ...	Semaine 4 ... / ...	Semaine 5 ... / ...	Semaine 6 ... / ...
Je planifie mon travail de recherches	A	G	E	N	D	A

Bon travail !

Respecte ton planning, il est comme un phare qui éclairera ton futur produit fini !

Ce sont des balises pour que tu ne te perdes en chemin !

Annexe 6.



Je présente le personnage historique
 qui a mobilisé mes recherches à toute la classe ...
 ... pour donner aux autres élèves ...
 ... l'envie de s'en souvenir...très longtemps !

	Appréciation			Cote
1. Je m'exprime avec intonation. Je mets de l'expression.	😊	😐	☹️	
2. J'articule.	😊	😐	☹️	
3. Je parle de manière audible.	😊	😐	☹️	
4. J'ai un bon rythme : je ne vais ni à 2 à l'heure, ni à toute vapeur ! (ni trop lent, ni trop rapide)	😊	😐	☹️	
5. Je capte les regards de mon public. Je me détache de mon texte. Je reste sérieux(se).	😊	😐	☹️	
6. Ma production apporte des réponses pertinentes aux questions posées par mes condisciples au début de mon enquête historique.	😊	😐	☹️	
7. J'emmène mes auditeurs dans l'univers historique du personnage choisi : un accessoire, un déguisement, un décor, une musique... je cherche LE détail qui les fera plonger dans l'Histoire.	😊	😐	☹️	
8. Je prévois des supports visuels pour soutenir l'attention de mon public : photos, cartes, frise historique, documents iconographiques.	😊	😐	☹️	
9. A la fin de mon exposé, je réponds aux questions des élèves.	😊	😐	☹️	
10. Facultatif : je prévois un quiz, un petit jeu, ...	😊	😐	☹️	