

## Où est le photographe ?

**Type d'outil :** Activité d'apprentissage visant à développer la construction de repères pour se situer, situer des lieux et se déplacer.

**Auteur(s) :** Véronique Couvreur, enseignante maternelle aux cycles 2 et 3 de l'école Sainte-Marie à Châtelet

**Cycle auquel est destiné cet outil :** cycle 2 (adaptable aux autres cycles)

### Contexte de conception de l'outil :

Lors de ce module de formation, j'ai pris conscience que la géographie pouvait se travailler dès l'école maternelle.

*« Être en relation avec le monde, c'est vivre la géographie »<sup>1</sup>*

Cette phrase a résonné en moi et m'a permis de percevoir la géographie sous un autre angle que celui que je connaissais ! De plus, la lecture des pistes didactiques de 2<sup>ème</sup> année de l'enseignement primaire m'a convaincue de l'importance de développer cette discipline dès la maternelle.

*« Dans une perspective de développement de compétences, il s'agit aujourd'hui de donner à l'élève les outils d'analyse lui permettant de mieux appréhender le monde dans lequel il évolue »<sup>2</sup>*

### Intérêt de l'outil :

Développe quatre grands chantiers d'apprentissage qui débutent à la maternelle et se poursuivent au cycle 2 :

- Vivre : se déplacer réellement dans l'espace (en classe, dans l'école, dans le quartier, lors de sortie ...).
- Regarder / Observer / Repérer : aiguiser la perception des élèves, leur apprendre à observer, à se construire des repères, en identifiant des éléments fixes, en repérant un objet par rapport à soi puis par rapport à d'autres objets.
- Dire / Décrire : acquérir le lexique géographique par et dans l'action et pouvoir utiliser les formes d'expression des relations spatiales : « Parler de l'espace dans lequel on vit permet de s'en construire peu à peu une représentation mentale organisée »<sup>3</sup>
- Représenter : pour garder une trace et mettre en mémoire les apprentissages vécus. Représenter une réalité spatiale est une compétence très complexe qui se construit très progressivement.

<sup>1</sup> Christophe Duhaut « Pourquoi ce déficit d'amour de la géographie », Cahiers Pédagogiques n° 460, février 2008, page 36

<sup>2</sup> Pistes didactiques 2<sup>ème</sup> année de l'enseignement primaire Evaluation externe non certificative 2012 Formation Historique et géographique

<sup>3</sup> Françoise Héquet et Sylvie Considère, « L'espace humain », l'école maternelle aujourd'hui, mai 2013

## Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

### Sur le plan de la gestion du temps

- La répétition, dans un laps de temps court, est primordiale afin que les enfants gardent des traces de leur apprentissage dans leurs circuits neuronaux : « *Les répétitions aident à ancrer les nouvelles connaissances. Elles sont indispensables pour leur conservation dans le cerveau ... En une semaine, si la/ les connaissances n'ont pas été réactivées, la déperdition est de 75%.* »<sup>4</sup>

### Sur le plan pédagogique

- Il faut être conscient que l'enfant doit tout d'abord s'approprier des termes désignant des objets usuels présents dans l'environnement familial. Il doit aussi apprendre à maîtriser des termes du vocabulaire spatial qui vont lui servir à commencer à décrire les espaces dans lesquels il évolue, à verbaliser ses déplacements.
- Il faut souvent attirer l'attention des enfants sur l'objectif premier de l'activité (l'intention d'apprentissage) et non sur le résultat attendu (la tâche à réussir). Ils n'auront donc plus peur de faire des erreurs, ils auront moins tendance à regarder sur un autre et finiront par réaliser le travail par eux-mêmes.
- Oser mettre les enfants en difficulté afin que tous aient l'opportunité d'apprendre quelque chose : ne pas avoir peur du nombre de photos à donner aux enfants – observateur : « *En proposant aux enfants des activités facilement réussies, on les habitue à ne plus savoir affronter les difficultés, ce que l'on regrettera ensuite ... Pour apprendre aux enfants à faire des efforts, il est nécessaire de les encourager dès l'école maternelle à affronter des situations complexes qu'on ne sait pas dépasser en une fois, mais où chaque aspect réussi est valorisé.* »<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Alain Sotto, Varinia Oberto, « Une mémoire pour la vie – La connaître, la stimuler, la garder » Ixelles éd.

<sup>5</sup> Christine Jalaer, Joseph Stordeur, « Oser l'apprentissage ... à l'école ! » Ed. de Boeck

## Comprendre l'espace géographique : Où est le photographe ?

### Compétence visée :

Eveil : Comprendre l'Espace

CLE.3.1 : Utiliser des représentations de l'espace : utiliser des repères et des représentations pour se situer, situer des lieux, se déplacer

Travailler la perception en y associant un vocabulaire spécifique.

### Compétences sollicitées :

Eveil : Comprendre l'Espace

CLE.2.1 : Caractériser des espaces : identifier des types d'organisation de l'espace, les composantes d'un paysage et d'un milieu « naturel » (Caractéristiques dégagées par classement)

### Matériel :

- Photos de différents endroits de l'école
- Photos de la classe en double exemplaire
- Par enfant photographe :
  - Un « appareil d'observation » pour réduire le champ de vision (voir annexe)
- Par enfant observateur :
  - Support avec 4 photos du même endroit mais plans de vue différents
  - Les photos individuelles des enfants photographes



### Déroulement et consignes :

#### Première étape : découverte des photos de l'école (ou de la classe) et lien avec les différents lieux

#### Dispositif pédagogique :

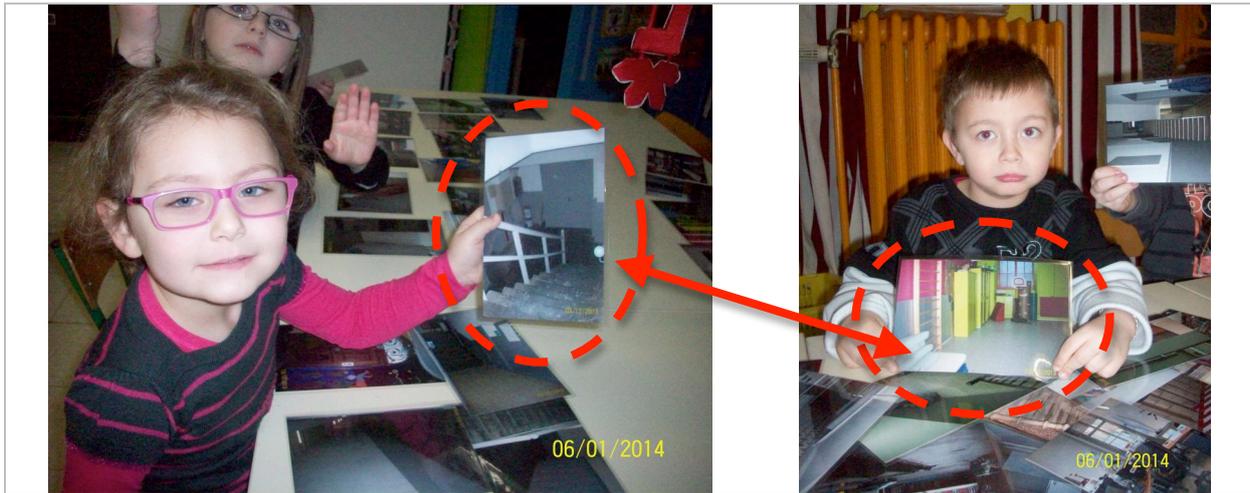
- Atelier de 4 à 6 enfants pour la découverte des photos.
- Toute la classe pour la visite de l'école

#### 1° Découverte des photos de l'école

Intention : faire acquérir le vocabulaire spécifique afin d'être précis dans la description des différents lieux et l'utilisation des termes spatiaux.

L'enseignante place différentes photos de l'école sur la table de l'atelier . Elle invite les enfants à les observer attentivement et à verbaliser leurs découvertes en leur posant des questions ouvertes : *Que vois-tu ? ... Quel est cet endroit ? ... Pourquoi dis-tu que c'est la classe ? La salle de gym ?...*





*Deux enfants expliquent que leur photo « C'est la gym ». Belle occasion de confronter leurs choix car la première photo représente l'escalier menant à la salle de psychomotricité et la seconde est effectivement un espace de la salle où l'on y voit les armoires contenant le matériel de psychomotricité.*

## **2° Visite de l'école afin d'associer photos et lieux**

### **Intentions :**

- Amener les enfants à comprendre que la photographie est une image qui montre une partie de l'espace (elle ne montre pas tout)
- Faire comparer avec la réalité : moment de la prise de la photo et celui de la visite

L'enseignante distribue une photo par enfant. Toute la classe part à la découverte des différents lieux photographiés. Tout au long de la visite, elle veille à faire verbaliser les découvertes et observations des enfants.

## **Deuxième étape : « Où était placé le photographe ? »**

Le défi proposé lors de cette 2e étape : trouver à quel endroit l'enseignante s'est placée pour prendre la photo d'un coin de la classe. Pour cela, il s'agira d'apprendre à bien observer une photo et l'endroit photographié afin de les comparer et trouver le bon angle de prise de vue.

**Intention :** éduquer au regard en apprenant à regarder différemment, utiliser ses sens, un vocabulaire approprié, se questionner, émettre des hypothèses, les vérifier.

### **Dispositif pédagogique :**

Atelier de 4 enfants, les autres étant dans des ateliers autonomes.

L'enseignante forme des groupes de deux. Au sein d'un même groupe, chaque enfant reçoit un « appareil d'observation » ainsi qu'une photo de la classe. Les enfants du même groupe reçoivent la même photo. Elle les invite à chercher, par deux, l'endroit exact de l'emplacement du photographe.



*La photo est placée sur le dessus de l'appareil.*

*L'enfant regarde par l'ouverture et se déplace jusqu'à ce que ce qu'il voit corresponde à la photo reçue.*



*Par deux, les enfants cherchent l'emplacement exact du photographe.*

**Consigne :** « *Voici une photo de la classe. Vous devez me dire ce que vous voyez sur la photo, le retrouver dans la classe pour m'indiquer d'où j'ai pris la photo.* »

L'enseignante explique qu'ils doivent se mettre d'accord afin de les obliger à verbaliser, à s'écouter en confrontant leurs découvertes. Elle vient en aide en leur posant des questions, en les invitant à mieux observer leur photo : "*Etes-vous certains de l'endroit ? ... Que voit-on sur la photo ? ... Voit-on ces éléments à l'endroit que vous indiquez ? ...*"

Progressivement, elle fait découvrir des stratégies, construire des méthodes d'analyse :

- Observation de l'image :
  - Affiner le sens de l'observation : partir de la vue globale pour en arriver aux détails
  - Apprendre à choisir des repères pertinents, immuables (certaines choses bougent dans la classe, d'autres sont toujours à la même place).
  - Lien entre espace et temps (des choses ont évolué entre le jour de la prise de la photo et maintenant)
- Reculer ou avancer selon ce qu'on vient de constater.

L'enseignante distribue une autre photo quand le groupe a trouvé l'emplacement exact.

*Elise observe la photo et prend pour simple repère le castelet qui était disposé sur la table le jour où la photo a été prise.*

*Elle se positionne pour voir le castelet mais qui, le jour de l'activité est RANGÉ derrière une armoire.*



### Troisième étape : Les observateurs (correspondance entre photos et photographes)

Intention : faire comprendre que selon l'endroit d'où on regarde un lieu, on ne voit pas la même chose ... et que c'est normal ! => Permettre de se décentrer, de changer de point de vue

#### Dispositif pédagogique :

Toute la classe :

- 4 enfants sont les photographes
- Les autres sont les observateurs

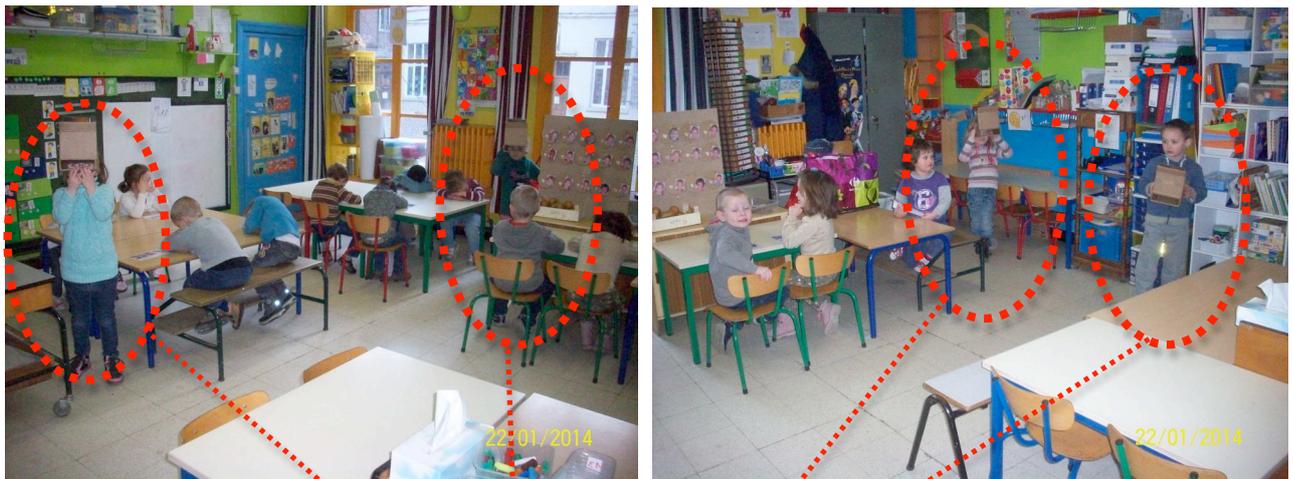
L'enseignante désigne 4 photographes et distribue à chacun une photo différente du même coin de la classe.



*4 prises de vues différentes du même endroit*

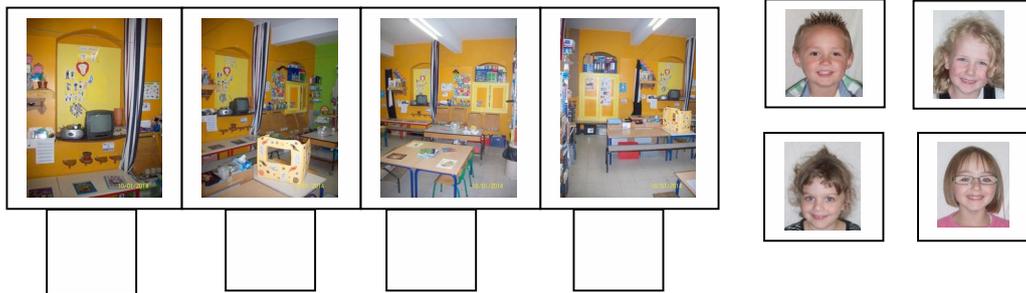
Les photographes recherchent l'emplacement exact de la prise de vue de leur photo. L'enseignante les aide en les questionnant comme à l'étape 2.

Lorsque les 4 enfants ont trouvé l'emplacement de leur photo, ils n'en bougent plus.



*Les 4 photographes sont en place.*

L'enseignante distribue alors, à chaque enfant observateur, un support avec les 4 photos ainsi que les 4 photos des enfants photographes.



Elle demande aux observateurs de faire correspondre les photographes aux différentes photos.



*Les enfants observateurs associent chaque prise de vue à son photographe*

Lorsque tous les observateurs ont placé leurs 4 photos, l'enseignante demande à un enfant de choisir une prise de vue et d'expliquer quel est le photographe qui lui est associé (en d'autres mots : l'emplacement qu'il pense être le bon pour cette prise de vue). Elle aide l'enfant à verbaliser en lui posant des questions ouvertes :

- *Pourquoi penses-tu que cette photo a été prise par tel enfant ?*
- *Quel indice te fait dire que ... ?*
- ...

Ensuite, l'enseignante demande aux autres enfants s'ils ont associé le même photographe à ce lieu : sont-ils d'accord avec ce qui vient d'être expliqué et pourquoi ?

Il faut permettre à l'enfant en difficulté de se rendre près des différents photographes afin qu'il puisse constater par lui-même ce qu'on voit des différents emplacements, et l'aider à faire une comparaison de ce qu'il voit et les 4 photos.

## **Analyse, réflexion, questions :**

### Prolongements possibles :

- Poursuivre l'étape 2 avec les photos de l'école
- Travailler la mémorisation : plutôt que de l'avoir sous les yeux, l'enfant mémorise les différents éléments de la photo, s'en fait une image mentale, la retourne et cherche l'emplacement du photographe.
- Cadrer à l'identique  
Consigne : « *Vous allez prendre exactement la même photo, avec les mêmes choses que sur la photo modèle* »  
→ Comparaison entre la photo modèle et la photo de l'enfant
- Classer les photos : définir des critères
  - Gros plan / Moyen plan / Plan d'ensemble
  - Classes / Autres lieux
  - Intérieur / Extérieur
  - Locaux / Couloir
  - ...
- Une construction en Duplos : trouver l'emplacement des 5 prises de vue de la construction (photos des faces latérales et de la vue du dessus).<sup>6</sup>
- Construire le modèle en Duplos à partir des 5 vues

***Apprendre, ce n'est pas empiler,  
c'est mettre en relation.***

*Eveline Charmeux*

<sup>6</sup> Voir activité « Le village » [http://www.Segec.be/salledesprofs/ressources/boitesaoutils/matiere/maths/telechargement/Le\\_village.pdf](http://www.Segec.be/salledesprofs/ressources/boitesaoutils/matiere/maths/telechargement/Le_village.pdf)

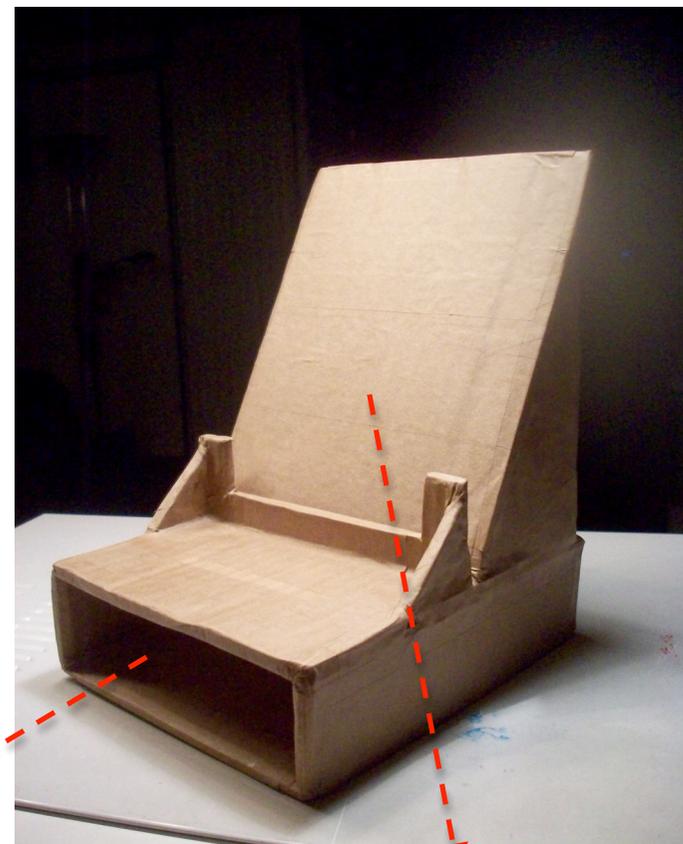
**Annexe** : appareil d'observation pour réduire le champ de vision

*Une simple boîte de macaronis ouverte de part et d'autre peut déjà faire l'affaire :*



*Les deux rabats permettent d'éviter à l'enfant de se laisser distraire par ce qu'il pourrait voir sur les côtés.*

*Le modèle utilisé a été fabriqué dans du carton :*



*Ouverture pour regarder et cadrer le champ de vision*

*Zone où déposer la photo*