



## Quand les élèves rédigent eux-mêmes leurs questions d'évaluation.

**Type d'outil :** Outil au service de l'évaluation formatrice et de la métacognition, pour aider les enfants à s'auto-évaluer par la construction des évaluations.

**Auteur :** Annick Simon, institutrice en 6<sup>ème</sup> primaire à l'école St Nicolas d'Enghien.

**Cycle auquel est destiné cet outil :** Cycle 4 , mais transposable dans tous les cycles, dans toutes les branches.

### Contexte de conception de l'outil :

Dans le module de formation sur l'évaluation, j'ai eu l'occasion de me poser des questions ainsi que de lire des paroles d'experts. Les réponses trouvées à mes questions en ont soulevé d'autres. C'est ainsi qu'en lisant les éléments proposés par Sylvain Grandserre<sup>1</sup>, j'ai retenu l'idée de demander aux enfants de rédiger eux-mêmes les questions des évaluations. Cette proposition me semblait d'autant plus intéressante qu'elle constituait un pas vers une évaluation formative, au service des enfants et en cohérence avec mes pratiques sans impliquer pour autant une remise en question complète du système dans lequel je fonctionne plutôt bien.

Pour adhérer à cette méthodologie, il faut pouvoir « tenter le pari que chacun des élèves d'un groupe est en mesure de développer les compétences attendues pour tous les élèves de ce groupe ». En d'autres mots, il faut admettre que chaque enfant réussisse, contrairement à ce que nous dictent, inconsciemment nos habitudes. André Antibii décortique le phénomène dans son livre « *La Constante Macabre* » et il soulève deux points qui m'interpellent :

- a) Les enseignants ne laissent pas suffisamment de temps à chaque élève pour apprendre.
- b) Ils évaluent des compétences qui n'ont pas fait l'objet de temps d'apprentissages organisés et explicites.

Ces constatations me touchent car il est vrai qu'il est difficile d'évaluer chaque élève quand il est prêt et, dans ce domaine, je ne sais pas encore comment faire pour respecter le rythme de chacun. Aussi, amener les élèves à formuler les questions des évaluations m'a paru une piste intéressante à explorer, qui me rapprocherait de cette idée.

### Intérêts de l'outil :

- Les enfants vérifient leurs connaissances en posant eux-mêmes les questions de l'évaluation.
- Le fait de verbaliser leur permet de se réappropriier la matière, au service de la mémorisation.
- Cela me permet également de me rendre compte de la perception des élèves, de mieux cerner leur niveau d'acquisition de la matière.

<sup>1</sup> <http://www.partagerdespratiques.be/evaluerpourapprendre/page9/index.html>

- Cette démarche est valorisante pour l'enfant, l'aide à cerner l'essentiel, à bien préparer l'évaluation sommative.
- Elle est valorisante car elle permet de développer la créativité chez l'enfant, qu'il devient acteur de son apprentissage, qu'il prend confiance en lui et la confiance de l'enseignant lui est prouvée (celui-ci délègue son pouvoir).
- L'enfant structure sa pensée, il prend de la distance en mettant par écrit ce qu'il sait déjà.

### **Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :**

- Les enfants doivent être capables de résoudre tous les exercices proposés dans leur évaluation. (en construisant le correctif)
- Choisir le bon moment par rapport à l'apprentissage.
- Accepter de « perdre de son pouvoir » (état d'esprit de l'enseignant)
- Leur permettre de consulter leurs exercices.
- S'assurer qu'ils ont bien compris la consigne en la faisant reformuler par plusieurs enfants.

### **Changer l'évaluation :**

#### **Les enfants rédigent eux-mêmes leurs questions d'évaluation.**

#### **QUI ?**

Les élèves de 6<sup>ème</sup> primaire rédigent individuellement les questions d'une prochaine évaluation. L'enseignant les ramasse, les lit, y prend les indices de maîtrise de matière. Formuler l'intention de travail aux enfants lors de l'annonce de la consigne.

#### **QUOI ?**

**Consigne :** " *Les enfants, vous allez vous mettre à ma place et rédiger l'évaluation sur telle ou telle matière. Attention, vous devez aussi confectionner le correctif.*"

#### **QUAND ?**

Cela se fait quand l'enseignant pense que les enfants ont déjà intégré le nouvel apprentissage, après plusieurs séances.

#### **COMMENT ?**

Les enfants rédigent individuellement les questions et les réponses. Idéalement, ils le notent sur un ordinateur (plus facile à retravailler, plus clair, permet déjà un toilettage orthographique).

Pendant la rédaction, possibilité de donner aux enfants des relances (listes de mots clefs) Ces écrits permettent à l'enseignant de prendre les indices de compréhension de la matière. En effet, les enfants rédigent spontanément des questions auxquelles ils savent répondre.

L'évaluation sommative sera inspirée des questions des enfants.

Une confrontation entre pairs ou avec l'enseignant permettra aux enfants de modifier, d'ajuster, de peaufiner leur production.

### **Prolongements :**

Demander aux enfants de rédiger un « défi » pour l'institut, afin de les obliger à se dépasser. Confronter les démarches des enfants afin d'élaborer une affiche qui reprendrait le contenu d'une évaluation afin d'améliorer les suivantes. (titre, questions ouvertes, à relier, matière à restituer, ...

On pourrait demander aux enfants de surligner les points faibles (point matière moins maîtrisée ou notion clef absente) ou établir une fiche par enfant sur laquelle on pointerait les choses à retravailler.

### **Analyse, réflexion, questions :**

- Le fait de demander aux enfants de rédiger sans consulter les notes permet à l'enseignant d'observer clairement le niveau de maîtrise de ceux-ci.
- Les exercices pourraient servir de relances quand les enfants sont coincés.
- Une liste de mots clefs établie avec eux ou donnée telle quelle par l'enseignant pourrait les aider également.
- Après avoir rédigé leur évaluation, leur donner celle de l'enseignant et/ou de leurs pairs pour qu'ils puissent comparer et éventuellement modifier certains énoncés.
- Les enfants ont travaillé très sérieusement et avec plaisir.
- Dorénavant, c'est une pratique régulière dans ma classe. Je vois une réelle évolution dans leurs productions.