



L'humeur musicale

Type d'outil : Rituel quotidien destiné à l'expression des émotions, par le biais d'un instrument de musique .

Auteur : Justine Vandeveld, étudiante en 3e pédagogie primaire, HELHa Leuze-en-Hainaut.

Cycle(s) au(x)quel(s) est destiné cet outil : Le rituel a été mis en place dans l'enseignement spécialisé, toutefois, il est envisageable au sein de tous les cycles.

Contexte de conception de l'outil :

Lors de l'élaboration de mon travail de fin d'études, j'ai découvert que Micheline Voynaud et Rosée Morissette, auteurs de l'ouvrage « *Accompagner la construction des savoirs* »¹, évoquaient une série de paramètres influençant positivement le climat d'une classe. Parmi ceux-ci, était cité le paramètre de la sécurité affective. Considéré comme le premier facteur essentiel pour élaborer un bon climat de classe, il se traduit par le fait de se sentir à l'aise dans la classe, au sein des relations.

J'étais, à cette époque, sur le point de débiter un stage dans l'enseignement spécialisé. Or, après une première journée d'écoute, j'avais pu observer que les élèves passaient le plus clair de leur temps à se chamailler, s'insulter. J'ai donc souhaité développer ce paramètre afin d'améliorer l'ambiance entre les enfants.

Je me suis alors basée sur les propositions de gestes et attitudes évoquées dans l'ouvrage. On proposait entre autres aux enseignants d'être à l'écoute des sentiments des élèves.

Cela m'a alors fait penser au rituel de l'humeur du jour découvert au sein de notre cours de pédagogie². Toutefois, je ne souhaitais pas le reprendre tel quel.

Dans un contexte scolaire où les activités artistiques sont jugées secondaires voire inutiles par la plupart des enseignants, j'ai souhaité y intégrer la pratique musicale, convaincue qu'elle pourrait l'enrichir.

Intérêts de l'outil :

- En visant l'élaboration d'un climat de classe harmonieux, l'activité répond aux attentes du Programme Intégré : « *Les enseignants s'efforceront de promouvoir un climat d'accueil, d'affection mutuelle, favorisant le partage, l'intériorité et l'engagement.* »
- Elle s'inscrit dans les exigences des Socles de Compétences dans le sens où elle développe chacune des compétences transversales relationnelles :
 - ✓ *Se connaître et avoir confiance en soi (Identité)*
 - ✓ *Connaître l'autre et ses différences (Relation)*
 - ✓ *S'impliquer dans la vie sociale (Engagement)*

¹ « *Accompagner la construction des savoirs* », Morissette R., Voynaud M., 2002, Chenelière éducation

- L'activité développe l'écoute entre les individus. Chacun est attentif aux sentiments des autres. Elèves comme enseignants tiennent compte de ceux-ci pour le reste de la journée. De plus, ils ont l'occasion d'apporter aux autres leurs idées pour se sentir mieux.
- Les élèves apprennent à oser s'affirmer face aux autres. Une fois leurs émotions libérées, ils peuvent se concentrer davantage sur la journée qui va se dérouler.
- Les instruments de musique deviennent des outils de communication. Les plus timides oseront davantage s'exprimer grâce à eux.
- Réaliser ce rituel en début de journée permet aux enfants d'entrer en classe de façon bienveillante. Ceux-ci sont accueillis dans leur entièreté, pas seulement pour leur profil scolaire. Une relation adulte-enfant se développe en dehors de la relation enseignant-élève. De plus, des échanges se développent entre les enfants, des amitiés se créent.
- Les élèves sont mis en confiance, leurs essais pour exprimer leurs émotions grâce aux instruments sont sans cesse valorisés.
- L'activité accroît la coopération entre les élèves. Ils sont là pour se soutenir mutuellement, donner des conseils à ceux qui en ont besoin. Cela requiert la mise en place d'une solidarité entre les participants.
- Le dialogue en classe est suscité dans la mesure où l'on fait en sorte que chaque élève exprime son avis pour améliorer l'humeur des autres.
- La motivation des élèves pour participer au rituel est grande car celui-ci propose une pratique centrée sur eux-mêmes.
- Enfin et surtout, ce rituel permet une pratique musicale quotidienne or, comme l'écrit Colwyn Trevarthen, professeur et chercheur en psychologie et psychobiologie de l'enfant à l'Université d'Edimbourg, «... *Un programme d'instruction qui exclut ou néglige les arts est, pour l'apprentissage, comme une maladie du cœur qui raccourcira la vie de la raison et de l'intelligence.* »

Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

Avant de démarrer le rituel :

- Il faut veiller à ce que chaque élève sache ce qu'est une humeur et dispose de quelques exemples en tête.
- Il faut disposer d'instruments de musique rythmiques simples (djembés, guiros, maracas, tambourins, claves, sistre)... pour les exprimer.
D'autres instruments pourront être ajoutés par la suite, une fois que les élèves seront à l'aise avec le fonctionnement.
- Il est nécessaire de vérifier que le bruit ne risque pas de gêner d'autres classes.
- Il est important de déterminer des règles de bon fonctionnement avec les élèves : respecter les autres, ne pas juger, coopérer, prendre soin des instruments, être attentif durant les présentations...
A ce propos, faire s'asseoir les élèves sur des petites chaises individuelles, à une distance raisonnable d'écoute et d'observation peut les aider à rester concentrés.
- Il est indispensable que les élèves sachent qu'il n'y a pas « d'erreurs » possibles. Chacun peut exprimer son humeur, comme il l'entend.

² Christian Watthez, cours AFP/Péda 3PP, année 2010/2011, Helha Leuze

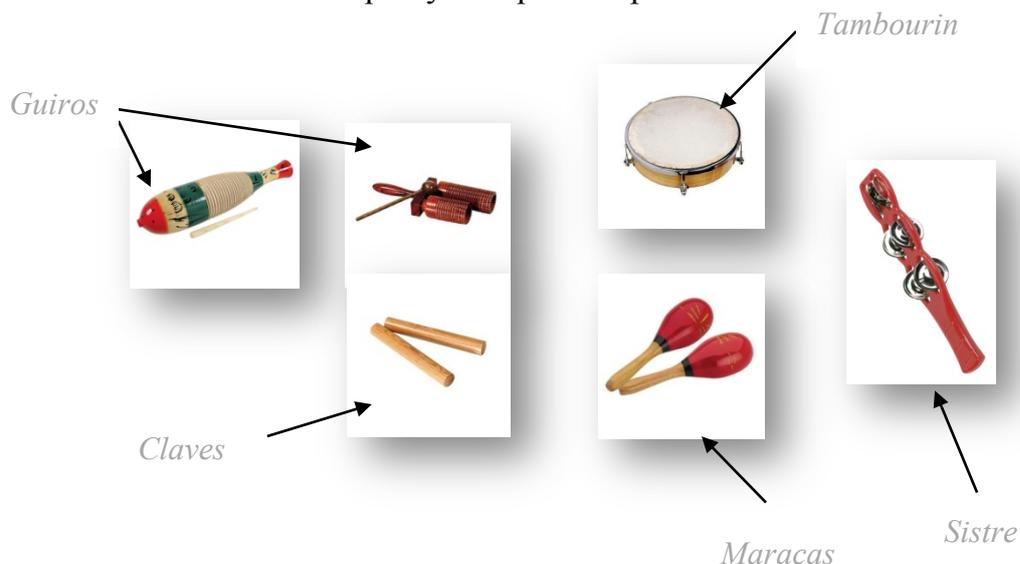
Intitulé du rituel : L'humeur musicale

Compétences sollicitées :

- Compétences transversales relationnelles.
- Compétences transversales instrumentales :
 - ✓ Faire preuve d'esprit critique.
 - ✓ S'engager et assumer un engagement.
- PAP.1.1 : Etre réceptif à différents types d'émotions.
- EAP.1.1 : Exprimer l'émotion.
- EAP.2 : S'exprimer par les modes d'expressions et les techniques d'exécution.
- RAP.1 : Face à sa production et face à celle des autres : s'interroger, comparer, analyser, justifier, expliciter.
- EMU.5 : S'exprimer par la pratique instrumentale.
- Savoir Parler

Précisions utiles par rapport au déroulement :

- De quoi avons-nous besoin ?
- Instruments de musique rythmiques simples.



- Tableau d'inscription (type tableau Velléda).
- Comment mettre en place l'activité ?
- Chaque matin, les élèves qui le souhaitent peuvent s'inscrire pour participer au rituel. Ils notent leur nom sur le tableau adéquat.
- Lors du moment accordé, les élèves sont invités, chacun leur tour, à venir présenter leur humeur du jour via l'utilisation d'un instrument de musique.
- Une fois la démonstration exécutée, les autres élèves de la classe sont amenés à deviner l'humeur de leur camarade avant de lui prodiguer d'éventuels conseils.

Le rituel en images...

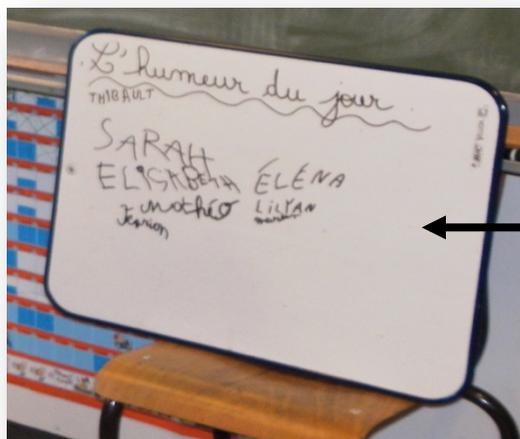
Aujourd'hui, j'ai mal au ventre. Je caresse le tambourin en effectuant des cercles avec ma paume de main pour dire que je suis « barbouillé ».



J'effectue un rythme rapide au guiro car je vais bien, j'ai envie de bouger !



Je frappe le tambourin car je suis en colère !



Le tableau d'inscription

Réflexion, analyse, questions :

- Au fil des jours, les élèves étaient de plus en plus nombreux à s'inscrire au rituel de l'humeur musicale.
- En début de semaine, ils avaient tendance à copier l'humeur des autres ainsi que les propositions d'expression de celle-ci avec les instruments.
Par la suite, ils ont davantage osé s'exprimer.
- Il est arrivé plusieurs fois que le rituel dénoue une situation de conflit entre enfants. L'un d'eux, entendant que celui qui présentait était triste à cause de lui, venait spontanément s'excuser, touché par l'émotion de son camarade.
- Les élèves se sont révélés au travers des instruments, même les plus timides ! L'un d'entre eux, d'ordinaire très réservé et n'exprimant que très peu son avis, m'a un jour surprise en exprimant sa fatigue via une utilisation très douce des maracas, une idée innovante depuis le lancement du rituel !
- Iliana, jeune autiste, m'a également étonnée en s'emparant volontairement d'un djembé pour frapper dessus gaiement. Même si elle ne l'a sûrement pas fait pour participer au rituel, voir les autres pratiquer la musique lui a néanmoins inculqué le désir de pratiquer à son tour.
- Lorsque les enfants parvenaient à deviner l'humeur de leur camarade, celui-ci était très fier de sa prestation. Cela a renforcé leur estime d'eux-mêmes.
- Déjà en fin de semaine, j'ai pu constater que l'ambiance dans la classe s'était améliorée. Celle-ci n'était plus à la moquerie habituelle mais à l'entraide.
- La titulaire de classe ayant également remarqué cela a envisagé de poursuivre le rituel après mon départ. Elle s'est même donné pour projet de construire des instruments de musique avec les élèves de sa classe.
- Pour varier l'activité, il est possible d'ajouter des instruments à la sélection, de proposer aux élèves de s'exprimer également avec leurs percussions corporelles, leur voix.
- Enfin, pour aller plus loin dans la recherche d'outils pour améliorer le climat de classe, je conseille vivement l'ouvrage cité précédemment, à savoir « *Accompagner la construction des savoirs* » de Rosée Morisette et Micheline Voynaud, aux éditions Chénelière Education.
Concernant la pratique d'activités musicales, l'ouvrage « *Osez la musique !* » écrit par Edith Martens et Vincent Van Sull (éditions Labor, 2000) regorge de bonnes idées !