



Les œuvres d'art au service du savoir écrire

Type d'outil : activités d'écriture permettant de travailler les sept types de textes en lien avec le domaine des arts plastiques.

Auteur : Ségolène Lemoine, étudiante en 3e Bac Primaire au département pédagogique HELHa de Leuze-en-Hainaut

Cycle(s) au(x)quel(s) est destiné cet outil : Ce fichier a été mis en œuvre dans une classe du cycle 4, mais il me semble envisageable dans le cycle 3 en apportant divers aménagements.

Contexte de conception de l'outil :

J'ai pu remarquer, au cours de mes différents stages, des enfants démotivés face aux activités d'écriture proposées. En effet, la plupart des titulaires proposaient des activités de production écrite aux enfants, mais leur seul but était de vérifier les fautes d'orthographe. De plus, les enfants n'avaient pas d'outils à leur disposition. Leur seul « coup de pouce » était la grille de correction. Autant dire que celle-ci ne permettait pas à l'enfant de résoudre son manque d'idées ou sa peur de commettre des erreurs. Ce qui m'a également frappée, c'est le manque de valorisation du travail produit par les enfants. Les autres enfants de la classe n'avaient pas la moindre idée du texte imaginé par leurs camarades. C'est d'ailleurs dommage car je suis certaine que cela aurait été bénéfique pour la personne qui présentait mais aussi pour les autres. J'ai également pu comprendre que le savoir écrire n'était pas l'activité la plus travaillée en classe primaire par une majorité d'enseignants. Pourtant, il s'agit d'un moment durant lequel l'enfant apprend à exprimer correctement ses idées par écrit, chose très importante dans sa vie. Après avoir travaillé l'écriture au cycle 2 de manière approfondie au cours de ma formation, m'est venue l'idée de mener une recherche dans ce domaine. C'est finalement en découvrant un livre¹ en bibliothèque qu'est né cet outil.

J'ai donc choisi de remanier le domaine d'écriture sous une autre forme : en sollicitant le domaine artistique. J'ai davantage mis l'accent sur les outils, les fiches aide, le matériel proposé et la valorisation du travail produit. Tout cela dans le but de redonner le goût d'écrire aux enfants.

Intérêt de l'outil :

- Le **choix personnel** de l'œuvre d'art. Cela crée une motivation chez les enfants car il est rare qu'on leur demande de faire un choix quand une activité d'écriture est proposée.
- Les consignes sont rédigées sous forme de **mission**. Elle est très claire, précise et courte. En effet, celle-ci doit permettre à l'enfant de savoir directement ce qu'il doit faire après l'avoir lue.
- Des **fiches aide** sont à disposition de l'élève. Celles-ci peuvent apporter des aides supplémentaires pour la rédaction d'un type de textes précis.

- La **collaboration du mercredi** : moment durant lequel l'enfant repère au moins un point positif et formule un conseil pour le texte de son voisin. Certains conseils permettent d'améliorer la qualité du texte de certains enfants.
- La **valorisation de leurs productions écrites** par le biais de courtes présentations et/ou publications sur le blog de la classe.
- Les renforcements positifs apportés par les commentaires (des parents, du (de la) titulaire des autres enfants de la classe, ...) sont vicariants pour les autres. Cela renforce leur estime de soi et leur donne envie d'écrire à nouveau.
- Il s'agit d'une **activité rituelle** d'une semaine. Cela veut dire que les sept types de textes peuvent être retravaillés en 7 semaines.
- Une **grande quantité de textes est produite** sur peu de temps. Ils peuvent être réutilisés dans le cadre d'autres leçons. Il est aussi envisageable de les rassembler dans un classeur que les enfants pourraient consulter quand ils le souhaitent.
- Pour l'enseignant(e), les textes lui permettent de se rendre compte des nœuds matière qu'il faut retravailler.

Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

- Création d'un matériel solide car celui-ci va être sollicité de nombreuses fois.
- Création d'un panneau général afin que l'enseignant(e) sache quel(s) type(s) de textes a (ont) déjà été travaillé(s) par tels enfants.
- Création d'une quinzaine de fiches différentes par type de textes afin de créer une grande diversification des textes.
- Ranger les différentes fiches dans une pochette respective à chaque type de textes. Il est donc important de placer une étiquette nominative sur chaque pochette.
- Instauration d'un coin écriture au sein de la classe. Celui-ci regroupera le panneau général ainsi que les pochettes d'activités.
- Chaque jour, prévoir une courte période (25 minutes) durant laquelle l'enfant travaillera sur son texte. Une minuterie déterminera ce timing.
- Préciser aux enfants que le conseil formulé durant la collaboration doit être en lien avec le texte produit et ne doit être en aucun cas une critique.

¹ Monziols, P. & Saey, A. (2006). *Apprendre avec les œuvres d'art. 60 activités transdisciplinaires*. Paris : Editions Retz.

Les œuvres d'art au service du savoir écrire. Comment cela fonctionne ?

Quel est le rôle de chacun ?

En mettant en place ce fichier d'écriture, plusieurs personnes sont amenées à agir.

- **Les enfants**
 - Ce sont les producteurs des textes. Ce sont eux qui choisissent une œuvre et écrivent le texte de leur choix en se basant sur cette dernière.
 - Ils repèrent **au moins** un point positif après avoir lu le texte de leur voisin et formulent également un conseil pour l'améliorer.
- **L'enseignant(e)**
 - Il (elle) est à la disposition des enfants. Cette personne répond aux questions suscitées par les missions. Elle donne également des coups de pouce en répondant à leurs inquiétudes.
 - Cette personne devra également corriger les productions écrites.
- **Les parents**
 - Ils peuvent consulter les textes produits par leur enfant sur le blog de la classe par le biais de diverses publications. Les parents peuvent alors les « liker » ou même les commenter.

Quel matériel est sollicité ?

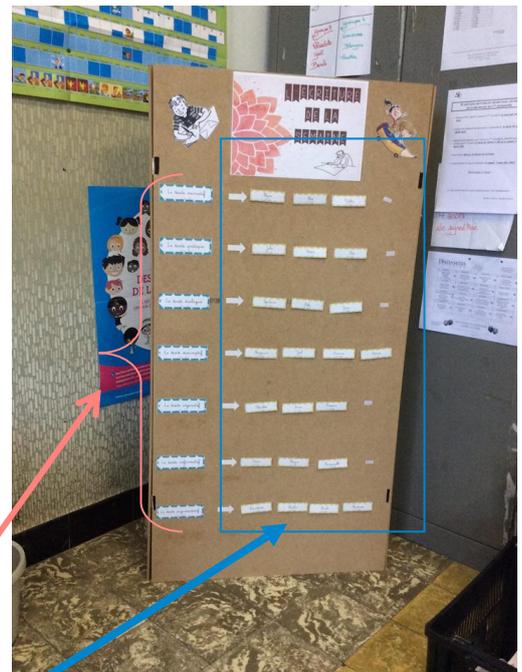
Le fichier d'écriture mis en place a besoin d'un espace au sein de la classe. Le matériel doit être à la portée des enfants et de l'enseignant pour que sa mise en place se déroule dans les meilleures conditions.

- **Le tableau général**

Afin d'avoir une vue générale et de permettre l'organisation d'une tournante des types de textes, il est primordial de proposer un panneau général. Le tableau se constitue de deux colonnes. La première dans laquelle se trouvent les sept types de textes et la deuxième, dans laquelle sont placées les étiquettes nominatives. Cela permet également aux enfants de savoir quel est le type de textes à réaliser et à l'enseignant de constater si tous ont bien respecté le type de textes défini.

Les sept types de textes

Les étiquettes nominatives



Le panneau général

▪ **Les pochettes d'activités**

Les fiches correspondant à chaque type de textes sont classées dans une pochette transparente. Sur chacune des sept pochettes se trouve une étiquette nominative. Cela permet à l'enseignant de distribuer les pochettes plus rapidement. Le matériel est plastifié afin qu'il ait une certaine solidité. En effet, les enfants vont utiliser les fiches chaque jour.

Dans chaque pochette se trouvent quinze fiches différentes. Cela permet à l'enfant d'avoir un large choix d'œuvres. Les fiches utilisées sont retirées au fur et à mesure afin d'obtenir une plus grande variété de textes.



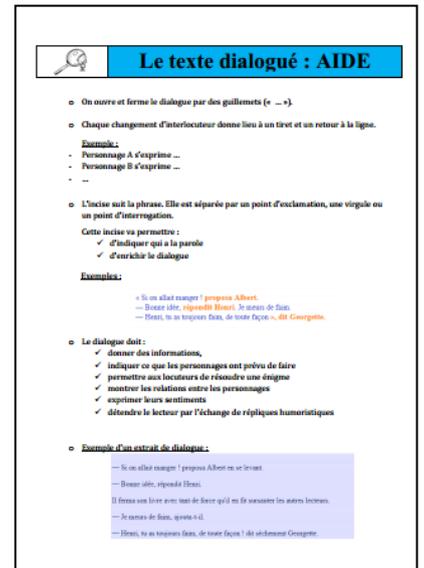
Les sept pochettes dans lesquelles se trouvent les différentes fiches.

▪ **Les fiches AIDE** (voir annexe n°2)

A la fin de chaque pochette, des fiches « aide » sont placées. Les enfants peuvent les emprunter quand ils le désirent. Celles-ci peuvent apporter des aides supplémentaires pour la rédaction d'un type de textes précis (*texte dialogué, texte injonctif, texte narratif*) mais aussi des coups de pouce au niveau vocabulaire (*texte descriptif*).

Exemple : Les éléments constituant la fiche « aide » du texte dialogué.

- ➔ Comment écrire un texte dialogué (retour à ligne quand chaque personne s'exprime, incises, ...)
- ➔ Qu'est-ce que le dialogue doit apporter quand on le lit ?
- ➔ Série de verbes employés dans les incises pour éviter les répétitions.



Une fiche aide pour le texte dialogué

Les enfants peuvent aller les chercher et consulter les coups de pouce. Elles sont à leur entière disposition. Après chaque utilisation, l'enfant se doit de la remettre à sa place afin que tous les membres du groupe puissent s'en servir quand ils le souhaitent. Il est évident que tous ne vont pas les utiliser. En revanche, celles-ci sont parfois indispensables pour certains élèves.

▪ **Les outils**

Lors de mes stages j'ai pu observer que, la plupart du temps, peu d'outils sont mis à disposition des enfants durant les moments de production écrite.

Il me semblait donc judicieux de leur fournir des outils supplémentaires afin qu'ils ne voient plus la production écrite comme insurmontable.

Bescherelle, dictionnaire des synonymes, dictionnaire et grammaire étaient à leur entière disposition.

Bien que l'erreur ne soit pas l'objectif premier de ce fichier d'écriture, il est primordial qu'il n'y ait plus d'erreurs au moment de la publication/ présentation de l'écrit.

Bien évidemment, les fiches aide (voir point précédent) constituent aussi des outils.

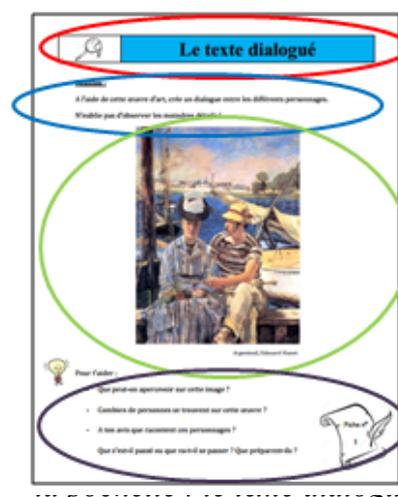


Les outils mis à disposition des enfants

Comment se présente une fiche ? (voir annexe n°1)

Les fiches se divisent en quatre parties :

- 1) Le type de textes répertorié par une couleur précise.
- 2) La « mission » qui veut signifier la consigne.
- 3) L'œuvre d'art et son nom.
- 4) Les questions « aide » pour analyser l'œuvre en profondeur et le numéro de la fiche.



Quelles sont les consignes ?

Chaque type de textes a sa propre consigne. Celle-ci se présente sous forme d'une mission à réaliser.

Elle est très claire, précise et courte.

En effet, cette mission doit permettre à l'enfant de savoir directement ce qu'il doit faire après l'avoir lue. Tous n'ayant pas la même mission, il est impossible de réexpliquer chaque consigne. Cela prendrait un temps énorme et créerait des confusions chez les autres groupes.

Bien entendu, l'enseignant est présent pour répondre aux éventuelles questions suscitées par ces dernières.

Quel code de correction faut-il appliquer ? (voir annexe n°3)

Afin de faciliter autant la tâche de l'enseignant(e) que celle de l'enfant, j'ai choisi d'utiliser le code de correction « CHAMPIONS » présenté par Bruce Demaugé Bost (professeur des écoles en classe multi-âges de CE2-CM1-CM2 dans la région lyonnaise).
Chaque type d'erreur est caractérisé par une lettre du mot « champions ».

Les erreurs	
C	Conjugaison : Erreur ou oubli d'accord du verbe avec le sujet. <i>Elle dansent.</i>
H	Homophones : confusion. <i>Les : a / à ; son / sont ; et / est ; on / ont ; ou / où ; me / mais ; ce / se ; ce / se ; et / cette</i>
A	Accord : Erreur ou oubli d'accord entre le déterminant et le nom et/ou l'adjectif, de l'attribut. <i>Les petits canards sont jaunes.</i>
M	Majuscule : erreur ou oubli, ajoute-la.
P	Ponctuation : erreur ou oubli. Place la ponctuation nécessaire. <i>Les : . ? ! , ; -</i>
I	Illisible : recopie le mot lisiblement.
O	Orthographe : erreur de graphie. <i>Les : écrit au lieu de écrire</i>
N	Non présent : il manque un mot, ajoute-le.
S	Son : confusion <i>Les : grès au lieu de gris</i>

par Bruce Demaugé Bost

Exemple :

C = erreur ou oubli d'accord du verbe avec le sujet.
M = majuscule. Erreur ou oubli.

Bien évidemment, d'autres codes de correction sont possibles.

Quand et comment est organisée cette activité sur une semaine ?

Chaque jour de la semaine, les enfants ont une tâche à réaliser sur base de leur texte. Une période de 25 minutes est prévue chaque matin pour le fichier d'écriture. Ce timing est défini par un Time-Timer.

(Conseil : il est judicieux de prévoir une plus longue période le lundi afin de répartir les différentes tâches et donner les diverses consignes. Cela sera un réel gain de temps pour la suite).

Voici le fil des séances d'une semaine.

1. Lundi, jour de découverte

L'enseignant débute la semaine par la répartition des enfants dans les différents types de textes. Par le biais d'étiquettes nominatives, celui-ci crée des groupes sur le panneau général.

Ensuite, il distribue la pochette adéquate à chaque groupe afin que les membres puissent choisir une fiche.

Une fois le choix de la fiche réalisé, les enfants peuvent commencer la rédaction ou faire une ébauche du plan de leur texte.

C'est une période durant laquelle l'enseignant répond également aux questions suscitées par les « missions ».



Deux élèves choisissent une fiche parmi les quinze proposées

2. Mardi, jour d'écriture (suite)

Le deuxième jour de la semaine est consacré à la rédaction du texte à proprement parler. C'est durant cette période-là qu'ils créent leur texte.

L'enseignant est à leur entière disposition pour répondre aux éventuelles questions. Il passe entre les bancs pour observer le travail des enfants.

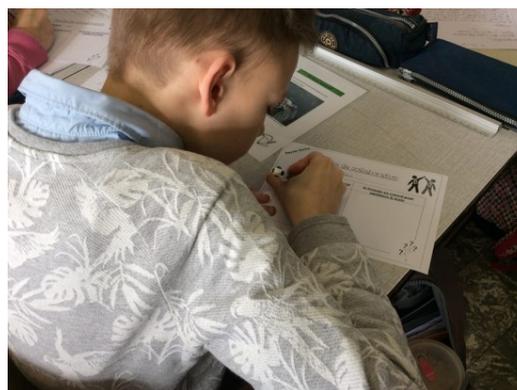
Les outils sont également disponibles. Libre à eux d'aller les chercher et de les exploiter s'ils jugent cela nécessaire à ce moment précis.

3. Mercredi, jour de collaboration

Le mercredi est le jour consacré au travail d'équipe ! Les enfants sont placés par deux, chacun lit le texte de son voisin et complète la fiche de collaboration (voir annexe n°4).

Cette fiche comporte un tableau se divisant en deux colonnes :

- *Un point positif* : chaque élève repère (au moins) un élément qu'il juge positif dans le texte de son partenaire
- *Un conseil* : chaque élève formule un conseil pour aider son camarade à améliorer son texte.



Un élève complète la feuille de collaboration

Au préalable, l'enseignant leur a bien précisé que cette collaboration a lieu dans le but d'améliorer les textes produits et en aucun cas de les critiquer.

Une fois le texte lu et la fiche complétée, le tout est rendu à son propriétaire. L'enfant lit alors ce qu'a complété son voisin. Si un élément n'est pas compris, il est libre de lui demander davantage de précisions.

C'est ensuite à lui d'en tenir compte pour améliorer sa production.

L'enfant continue/ modifie sa rédaction en tenant compte des propositions de son lecteur.

En fin de période, l'enseignant reprend les textes produits pour les corriger en se basant sur le code de correction déterminé.

4. Jeudi, jour de correction

Les textes ayant été corrigés par l'enseignant, ceux-ci sont redistribués à leur propriétaire. Les enfants prennent connaissance. Grâce à la lettre indiquée en-dessous de chaque erreur, ils les corrigent assez rapidement. C'est également un moment de différenciation. En effet, certains d'entre eux prendront plus de temps pour la correction que d'autres.

Plusieurs étapes sont donc proposées, selon l'avancement de chacun :

- la suite de la rédaction du texte
- l'amélioration du texte
- la réécriture au propre



Une élève corrige son texte grâce aux codes de correction indiqués par l'enseignante

5. Vendredi, jour de réécriture et de publication

Une fois les erreurs corrigées, l'enfant appelle l'enseignant. Son rôle est alors de vérifier si plus aucune faute ne persiste. S'il en reste, l'enfant les corrige à nouveau. Dans le cas contraire, l'enseignant lui distribue une feuille blanche sur laquelle il peut recopier son texte. Il y indique son prénom, le nom de l'œuvre choisie et le type de textes.



Un élève recopie son texte au propre



Une élève retape son texte en vue de le publier sur le blog

Autre situation possible :

Un enfant a déjà recopié son texte la veille. Il peut alors prendre la tablette ou l'ordinateur et le publier sur le blog de la classe.

Si des élèves n'ont pas le temps ou l'opportunité de taper leur texte sur la tablette ou l'ordinateur, l'enseignant effectue ce travail afin que tous puissent voir leur texte mis en valeur (voir annexe n°5).

La présentation

Le vendredi en fin de matinée ou au début de la semaine suivante ont lieu les présentations. Durant quinze-vingt minutes, les élèves (qui le souhaitent) présentent leur texte au reste de la classe en le lisant à voix haute, après avoir montré le tableau choisi.

Ce moment de présentation permet aux enfants d'augmenter leur estime de soi car ils sont fiers du texte qu'ils ont produit. Cela conclut en quelque sorte une semaine entière de travail.



Après les présentations, les textes sont repris par l'enseignant pour les photocopier. Ils sont alors insérés dans un classeur où des intercalaires permettent de les classer en fonction du type de texte. Des signets en forme de crayons répertorient les différents types de textes, la couleur du crayon correspondant à la bande colorée des fiches d'écriture.



Le classeur contenant les textes produits par la classe

A l'intérieur : l'intercalaire du texte poétique et les crayons (=types de textes)

Les enfants peuvent consulter le classeur de textes quand ils le souhaitent : périodes d'autogestion, plan de travail mais aussi durant les séances d'écriture.

Les textes peuvent en effet être une source d'idées pour l'écriture de nouveaux textes.

Prolongements :

- Il serait intéressant de réutiliser les textes produits dans le cadre d'autres apprentissages.
Par exemple : la concordance des temps dans un texte narratif ou encore le schéma narratif.
Cela aurait un réel impact sur la motivation des enfants. Ce sont des textes très riches. Ils constituent les sept types de textes différents.
- Possibilité de l'exploiter dans le cycle 3 en y apportant quelques modifications.
Exemple : travailler sur un seul type de textes, travailler uniquement avec les types de textes déjà vus, ...

Analyse, réflexion, questions :

- Les enfants étaient très motivés pour réaliser le fichier d'écriture. Suite aux discussions, certains m'ont dit que c'était la publication sur le blog qui les poussait à écrire. Cela prouve clairement que la valorisation du travail a une influence sur la motivation des enfants.
- Lors de la première semaine, les enfants me sollicitaient pour savoir quelle tâche ils devaient effectuer. Cependant, lors des trois semaines suivantes, j'ai réellement vu une autonomie s'installer. Chaque jour, tous savaient ce qu'ils devaient faire. C'était vraiment chouette à observer !
- Les œuvres d'art ont permis de laisser libre cours à leur imagination. J'ai été agréablement surprise de voir le résultat obtenu. En effet, certains ont vraiment laissé travailler leur imaginaire en se basant sur l'œuvre choisie.
- Les fiches AIDE, les outils et la feuille de collaboration ont vraiment été des supports utiles pour une majorité des enfants. J'ai vu des élèves réajuster leur production personnelle suite au conseil reçu. Cette discussion était un réel moment de partage, d'entraide. Tous voulaient s'aider pour présenter de superbes textes.
- Sur une durée de quatre semaines, je n'ai vu s'installer aucune lassitude de la part des enfants. Cependant, sur du long terme, il serait judicieux de leur demander d'apporter/choisir une œuvre d'art eux-mêmes. Celle-ci pourrait aussi bien provenir d'Internet ou d'une exposition récemment découverte.
- Le fait d'avoir associé écriture et arts plastiques prouve qu'on peut toujours trouver du temps pour exploiter le domaine artistique avec les enfants. Cela ne doit pas toujours être des leçons à proprement parler, il est envisageable d'utiliser l'art comme support à d'autres apprentissages. En effet, le domaine artistique offre un panel de possibilités diverses à travailler de façon variée. C'est pourquoi je trouve que les arts plastiques ont amplement leur place au sein de toutes les classes primaires.
- Comme les enfants devaient choisir une œuvre d'art parmi plusieurs proposées, cela les implique en leur laissant la responsabilité de leur choix. Ils sont alors libres d'écrire ce qu'ils souhaitent sur base de leur œuvre (en respectant le type de textes défini). En effet, la plupart du temps, c'est l'enseignant(e) qui impose le sujet. Ecrire par choix est plus motivant que d'écrire sur commande.
- Ce fichier permet également de pratiquer la différenciation. N'ayant pas de contrainte quant au nombre de mots attendus dans leur production, les enfants ayant plus de difficultés pouvaient écrire des textes plus succincts. Et à l'inverse, les enfants plus rapides écrivaient des textes plus longs. Je ne jugeais en aucun cas la longueur des textes proposés. C'était vraiment le contenu de chaque production qui m'intéressait. Bien évidemment, si un enfant me proposait un texte de cinq lignes, je me permettais alors de lui faire la remarque afin qu'il l'étoffe davantage.

Annexe n°1 :



Le texte argumentatif

Mission :

Tu es l'artiste de cette œuvre d'art et tu veux la vendre. Imagine un texte **pour convaincre** les gens de l'acheter.

N'oublie pas d'observer les moindres détails !



La femme qui pleure, Pablo Picasso



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Qu'est-ce que cette œuvre possède de plus que les autres ?
- Quels arguments vas-tu prôner ?





Le texte descriptif

Mission :

A l'aide de cette œuvre d'art, écris un texte décrivant le personnage représenté. N'oublie pas d'observer les moindres détails ! Sois le plus précis possible.



Portrait du Père Tanguy, Vincent Van Gogh



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ? Quel est le personnage représenté ?
- Comment sont les vêtements, les traits physiques, l'expression exprimée par le personnage ?
- Comment décrirais-tu le personnage ? Comment le trouves-tu ?





Le texte dialogué

Mission :

A l'aide de cette œuvre d'art, crée un dialogue entre les différents personnages.
N'oublie pas d'observer les moindres détails !



Le chemin de fer, Edouard Manet



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Combien de personnes se trouvent sur cette œuvre ?
- A ton avis que racontent ces personnages ?

Que s'est-il passé ou que va-t-il se passer ? Que préparent-ils ?



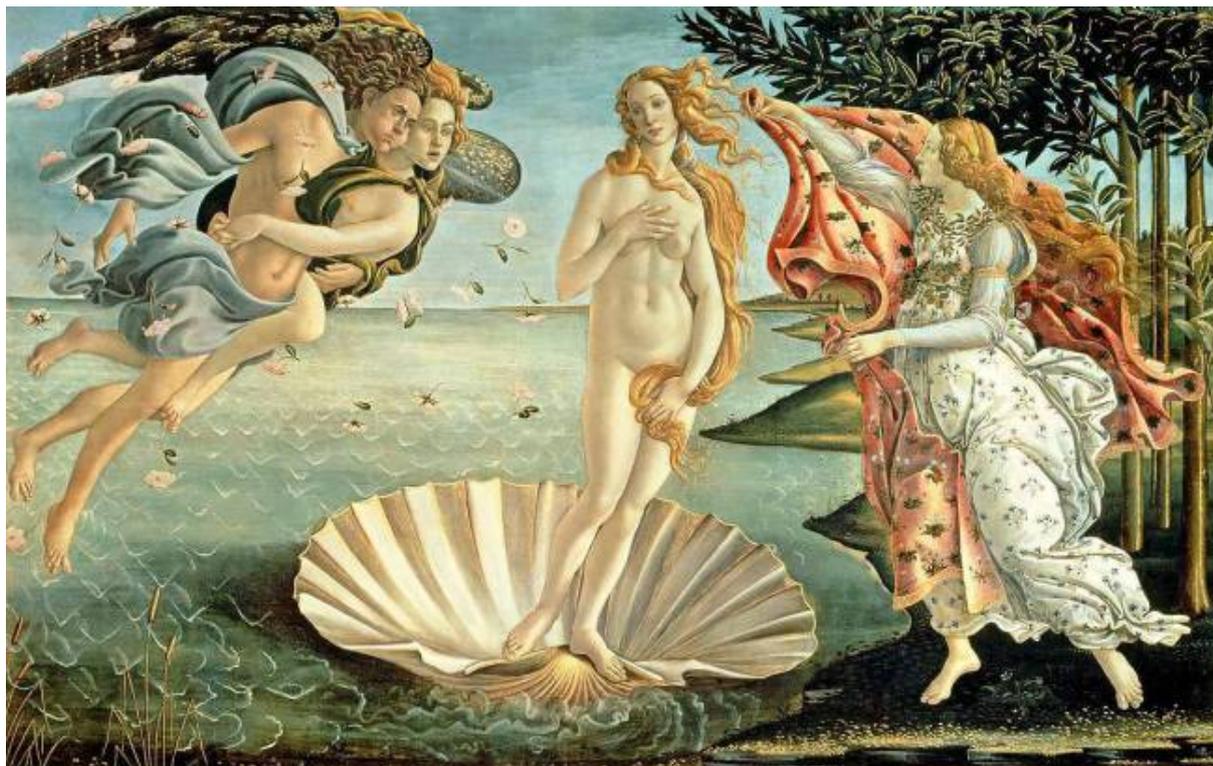


Le texte informatif

Mission :

Tu viens d'aller à une exposition d'œuvres d'art dans ta ville. Rédige un compte rendu de cette visite en évoquant ton attirance pour une œuvre d'art particulière.

N'oublie pas d'observer les moindres détails !



La naissance de Vénus, Sandro Botticelli



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Pourquoi cette œuvre t'a attiré(e) plus que les autres ?
- Que pourrais-tu dire suite à la visite de cette exposition ?





Le texte injonctif

Mission :

A l'aide de cette œuvre d'art qui représente une nature morte, imagine une recette.
N'oublie pas d'observer les moindres détails !



Nature Morte aux fruits dans des porcelaines, Jacob Van Es



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Combien de sortes d'aliments peux-tu observer ?
- A ton avis que va-t-on bien pouvoir faire avec ces aliments ?





Le texte injonctif

Mission :

Imagine que tu es animateur d'un groupe d'enfants. Tu aimerais leur faire réaliser cette œuvre comme activité d'art plastique. Cependant, on ne retrouve plus les consignes. Peux-tu les rédiger ?

N'oublie pas d'observer les moindres détails !



La vie est une fête, Keith Haring



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Quels objets composent cette œuvre ?
- Que va devoir faire l'enfant pour parvenir à réaliser cette œuvre ?





Le texte narratif

Mission :

A l'aide de cette œuvre d'art, invente une histoire.
N'oublie pas d'observer les moindres détails !



La nuit étoilée, Vincent Van Gogh



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ? Quel(s) est/ sont le(s) héros de l'histoire ?
- Que va-t-il se passer dans cette histoire ? Quel est l'élément perturbateur ?
- Comment va se terminer cette histoire ? Bien ou mal ?





Le texte poétique

Mission :

Tu es l'artiste de cette œuvre d'art. Rédige un slogan publicitaire attrayant pour que les gens achètent ton œuvre. Sois créatif ! Il faut donner envie aux gens d'acheter ton œuvre et pas une autre !

N'oublie pas d'observer les moindres détails !



Le mal du pays, René Magritte



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Pourquoi devrait-on acheter cette œuvre et pas une autre ?
- Comment vas-tu donner l'envie aux gens d'acheter cette œuvre ?



Annexe n°2 :



Le texte narratif : AIDE

Voici l'explication du schéma narratif :



Étapes essentielles du texte narratif	Les éléments qui composent chacune des étapes
1. La situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?)	Le personnage vit une situation normale où tout est en équilibre. Les éléments suivants doivent, en principe, faire partie de la situation initiale : la description du héros (quelques caractéristiques physiques et psychologiques), le lieu et le temps, l'action principale qui occupe le héros avant que sa vie soit perturbée.
2. L'élément déclencheur (ou perturbateur)	Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre. C'est le déclenchement de la quête du personnage principal qui cherche à retrouver une situation d'équilibre. L'élément déclencheur engendre la mission du héros.
3. Le déroulement (ou nœud)	Cette étape présente les diverses péripéties (actions, événements, aventures, etc.) qui permettent au personnage de poursuivre sa quête. Le déroulement comprend les pensées, les paroles et les actions des différents personnages en réaction à l'élément déclencheur ainsi que les efforts qu'ils font afin de résoudre le problème.
4. Le dénouement	Il s'agit du moment où le personnage réussit ou échoue sa mission.
5. La situation finale	C'est le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation.

Conseil :

Évite le verbe « faire ». Utilise des verbes variés pour préciser les actions des différents personnages.

Tableau issu du site : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1050.aspx>



Le texte narratif : AIDE

Au début, je plante le décor.

Je dis où et quand se passe l'histoire. Je décris mon personnage principal.

.....

.....

.....

.....

Ensuite je réfléchis à ce qui arrive à mon personnage.

Quel est le problème de mon personnage ? Comment va-t-il arriver à le résoudre? Quelles sont les personnes qui vont l'aider ?

.....

.....

.....

.....

Pour finir, je réfléchis à ce qui se passe à la fin.

Le problème est résolu. Qu'est-ce qui a changé dans la vie de mon personnage ?

.....

.....

.....

.....



Annexe n°3 :

Les erreurs	
C	Conjugaison : Erreur ou oubli d'accord du verbe avec le sujet. Les : ils dambent
H	Homophones : confusion. Les : a / à ; bon / sont ; et / est ; on / ont ; ou / où ; mes / mais ; ce / se ; ces / ses ; cet / cette
A	Accord : Erreur ou oubli d'accord entre le déterminant et le nom et/ou l'adjectif, de l'attribut Les : les petits canards sont jaunes
M	Majuscule : erreur ou oubli, ajoute-la.
P	Ponctuation : erreur ou oubli. Place la ponctuation nécessaire. Les : . ? ! , ; -
I	Illisible : recopie le mot lisiblement.
O	Orthographe : erreur de graphie. Les : châte au lieu de château
N	Non présent : il manque un mot, ajoute-le.
S	Son : confusion Les : grôle au lieu de drôle

Annexe n°4 :

Savoir écrire

Feuille de collaboration



➤ **Auteur du texte :** *Maël*.....

<u>le repère au moins un point positif</u>	<u>le formule un conseil pour améliorer le texte</u>
<i>Elle dit quel jour Elle récite bien</i>	<i>Ne pas trop le qui est évident ↓ lire faire un plus grand texte</i>




Savoir écrire

Feuille de collaboration



➤ **Auteur du texte :** *Jules Rosenberg*.....

<u>le repère au moins un point positif</u>	<u>le formule un conseil pour améliorer le texte</u>
<i>L'orthographe est rapide, Le thème est respecté,</i>	<i>Enlever le grattage de lignes Parle Mr peu plus au présent,</i>




Savoir écrire

Feuille de collaboration



➤ Auteur du texte : Basilie.....

<u>Je repère au moins un point positif</u>	<u>Je formule un conseil pour améliorer le texte</u>
<p>Très bonne idée de faire comme si tu étais dans ^{la} salle des ventes et aussi tu as très bien mis l'œuvre en avant</p>	<p>Essaye de donner l'idée que ce personnage existe et essaye de mettre de l'intonation :</p>




Savoir écrire

Feuille de collaboration



➤ Auteur du texte :Gmaxine.....

<u>Je repère au moins un point positif</u>	<u>Je formule un conseil pour améliorer le texte</u>
<p>Le texte correspond à l'image :</p>	<p>Il y a trop de "il"</p>




Annexe n°5 :



Le texte poétique

Mission :
Tu es l'artiste de cette œuvre d'art. Rédige un slogan publicitaire attrayant pour que les gens achètent ton œuvre. Sois créatif ! Il faut donner envie aux gens d'acheter ton œuvre et pas une autre !
N'oublie pas d'observer les moindres détails !



La reproduction interdite, René Magritte



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Pourquoi devrait-on acheter cette œuvre et pas une autre ?
- Comment vas-tu donner l'envie aux gens d'acheter cette œuvre ?



Ce garçon se regarde dans le miroir,
Et se revoit tout noir.
Il regarde des objets,
Et voit qu'ils sont parfaitement reflétés.
Il aperçoit quelqu'un derrière lui,
Mais il n'est pas noir comme la nuit.
Il faut l'aider,
On ne voit plus son reflet.
Il ne peut plus s'admirer,
Son image est toute gâchée.
C'était la reproduction interdite
Par René Magritte.



Le texte poétique

Mission :
Tu es l'artiste de cette œuvre d'art. Rédige un slogan publicitaire attrayant pour que les gens achètent ton œuvre. Sois créatif ! Il faut donner envie aux gens d'acheter ton œuvre et pas une autre !
N'oublie pas d'observer les moindres détails !



Le mal du pays, René Magritte



Pour t'aider :

- Que peut-on apercevoir sur cette image ?
- Pourquoi devrait-on acheter cette œuvre et pas une autre ?
- Comment vas-tu donner l'envie aux gens d'acheter cette œuvre ?



Il reste sur le même pont,
Accompagné d'un lion.
Il regarde les bateaux
Qui glissent sur les eaux.
Des ailes sur son dos,
Qui lui collent à la peau.
Habillé en noir,
Il commence à être tard.
Il ne fait qu'admirer,
Sans bouger.
Sans jamais arrêter,
De cette manière, il a la paix.



Les êtres vivants sur cette image sont déformés,
Je ne sais pas ce qui leur est arrivé.
Ils ont l'air de souffrir,
Ils sont sur le point de mourir.
On doit les aider,
Il faut les sauver.
Je ne sais pas qui veut les tuer,
Mais c'est un meurtrier.
Il fait noir,
Ils n'arrivent même pas à se voir.
C'était Guernica,
J'espère que ce tableau vous plaira.



C'est un oiseau sur l'eau,
Qui est très beau.
On l'aperçoit à l'aube.
Il est dans les nuages et sur la plage.
Comme un rayon de soleil,
L'oiseau éclaire le ciel.
Les ailes ouvertes,
Il aperçoit l'herbe verte.
La tête baissée,
Il ne fait que voyager.



C'est un homme.
Le désespéré est grand.
Il est maigre, costaud et sportif.
Il a un visage allongé.
On ne voit pas ses oreilles.
Le désespéré a une petite tête et un nez allongé.
Il a des sourcils fins et de longs cils.
Son visage désigne une expression pensive ou même angoissée.
Le monsieur a l'air courageux, franc, rusé et vaillant.
Il porte des vêtements sombres.
Quand on regarde l'œuvre, cet homme donne l'impression d'être effrayé.



Cette belle lumière dans la nuit,
Et cette solitude qui la fuit.
La ville est endormie,
Alors que la lune fait du bruit.
Il ne reste qu'une maison qui s'illumine,
Et pourtant le paysage ne paye pas de mine.
Le ciel sent ces nuages,
Et la lumière a tourné la page.
Le massacre de cet arbre,
Donne la forme de cet art.
Ce tableau est aussi brut qu'une orge,
Mais on remercie quand même ce Vincent Van Gogh.

Pour réaliser la recette, il vous faut:

- Des oranges, des citrons et des pamplemousses
- Un couteau
- Quelques feuilles
- Une fleur
- Des fruits rouges
- Un grand bol

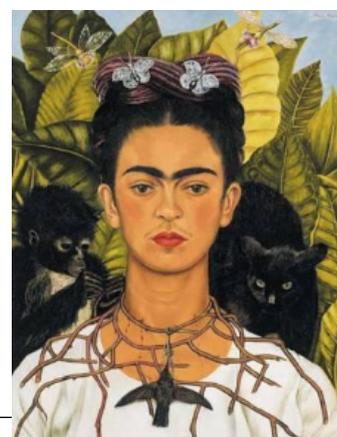
Les étapes

1. Prenez des oranges et coupez-les comme sur l'image.
2. Laissez les feuilles au-dessus des oranges.
3. Retirez l'intérieur de quelques oranges.
4. Mettez les fruits rouges dans les oranges.
5. Placez-les comme sur l'image.

Et voilà, votre recette est prête !

La durée de la recette est de 15 minutes.

Bon appétit !



Avec cette œuvre, on peut s'imaginer,

Un peu tout ce qu'il nous plaît !

Des lutins, des chevaliers,

Ils ont peut-être des pieds.

Avec un peu d'observation,

On peut apercevoir un lion.

Avec cette œuvre Pollock Jackson,

Entraîne votre imagination.

Cette œuvre s'appelle l'art abstrait,

Et elle fait vraiment rêver.



Lundi, je suis allée au musée des Beaux-Arts.

Je vais vous décrire ce que j'ai vu.

Cette œuvre d'art a été créée par Frida Kahlo. Le titre est autoportrait au collier d'épines et colibri. On aperçoit un chat, un oiseau, des papillons, un singe, une femme et des feuilles. J'ai été plus attirée par celle-ci car j'adore les animaux.

Je pourrais dire que cette œuvre représente une femme qui aime beaucoup les animaux. Cependant, nous ne sommes pas certains que ce soient les siens.

- A- Bonjour Madame, bienvenue chez moi !
B- Bonjour Monsieur !
A- Je vous en prie, entrez !
B- Volontiers.
A- Vous n'allez quand même pas rester dehors avec cette pluie.
B- C'est vrai qu'il fait froid.
A- Asseyez-vous. Que puis-je vous servir ? Un verre de vin ?
B- Oui, si vous en prenez un avec moi.
A- J'en serai ravi.
B- Quel endroit charmant.
A- Merci, je suis très fier de ma maison.
B- Délicieux ce vin.
A- Merci, il vient de Bordeaux, c'est un de mes préférés.
B- Bon, je suis désolée, je dois partir car j'ai une réunion.
A- Au revoir, j'espère à très bientôt.
B- Merci de m'avoir invitée, j'ai été ravie de faire votre connaissance.



Venez, venez l'acheter.
Ce tableau est merveilleux.
Il est magnifique.
Ce voyageur est en train de regarder la mer. Mais elle n'est pas comme les autres. Elles ont de l'eau, mais celle-ci a des nuages au-dessus. Ça prouve que ce tableau est surréaliste. Caspar a voulu montrer avec cette œuvre que tout était possible. Il a dessiné ce voyageur au-dessus des nuages.
Avec cette œuvre, vous réaliserez que tout est possible. Cette image est un rêve émerveillé du voyageur. Cela prouve que tout est possible dans les rêves !
Elle n'est vraiment pas chère. Elle est à seulement 9,99€.



Il était une fois des « casseurs de pierres » qui creusaient la terre pour des entreprises très sévères. Elles exigeaient des résultats énormes pour deux jours plus tard.

Un jour, tous les « casseurs de pierres » décidèrent de faire une grève, mais ils étaient beaucoup moins que le nombre de policiers des entreprises. Donc, au bout d'une matinée, les entreprises décidèrent de forcer les « casseurs de pierres » à accélérer le mouvement. Les « casseurs de pierres » refusèrent alors de travailler aussi pauvrement et firent grève en bloquant toutes les routes avec un nombre infini de pierres. Du coup, les entreprises voulurent conclure un marché. C'est pourquoi le chef des entreprises et le chef des « casseurs de pierres » se réunirent et conclurent un marché convaincant pour tout le monde. Mais les entreprises ne furent pas contentes. Le chef des entreprises signa quand même. La règle fut que les « casseurs de pierres » touchent plus mais travaillent à la même vitesse. Ça ne les dérangeait plus parce qu'ils gagnaient beaucoup plus. Finalement, tout le monde fut content. Les « casseurs de pierres » travaillèrent et revinrent le soir chez eux pour faire vivre leur famille. Quant aux entreprises, elles furent connues partout dans le monde. Et cela, grâce à la signature du pacte.