Les p'tits auteurs

Ateliers d'écriture visant la production régulière de textes en classe.

Type d'outil : activités pour (re)prendre du plaisir à écrire et permettant de voyager dans les différents types d'écrits, tout en développant l'autonomie des élèves.

Auteur(s) : Rachel Lenain, étudiante en 3e pédagogie primaire, HELHa Leuze-en-Hainaut

Cycle(s) au(x)quel(s) est destiné cet outil : Cycle 4

Contexte de conception de l'outil :

J'ai pu constater au cours de mes 2 stages au cycle 4 que certains enfants ne montraient pas beaucoup d'intérêt lors des activités d'écriture. Les titulaires en proposaient, dans diverses situations, mais les enfants ne disposaient cependant ni d'outils ni de « coups de pouce » pour les aider dans cette tâche. J'ai décidé de mener une enquête afin de vérifier quelles étaient les raisons du blocage.

J'ai pu, à l'aide de cette enquête, découvrir ce qui « gênait » : ils avaient peur de commettre des "fautes", étaient perdus dans la recherche d'idées ou étaient déçus de ne pas pouvoir partager leurs écrits. On ressentait alors un manque de motivation.

J'ai donc choisi de travailler autrement l'écriture et d'instaurer une nouvelle manière de procéder pour les enfants. L'accent a été mis sur plusieurs dimensions : la présence d'outils, des banques d'idées et une publication de leurs créations.

Intérêt de l'outil :

Pour les élèves :

- On peut remarquer une grande motivation puisqu'ils choisissent l'activité et le type de texte qu'ils découvriront. Les enfants ne s'attendaient pas à pouvoir choisir. D'habitude, l'activité de savoir écrire était souvent la même pour toute la classe.
- Les consignes claires et précises leur permettent d'être plus autonomes. En effet, celles-ci sont reprises sur une fiche individuelle, dont chacun doit prendre connaissance avant de se mettre au travail. Les consignes sont numérotées, cela permet de les suivre plus facilement.
  Des coups de pouce sont prévus pour chaque activité, afin d'éviter les « blocages ». Les coups de pouce concernent les idées (l'angoisse de la page blanche est présente chez les enfants ; cela les rassure d'avoir une « banque » d'idées à portée de main) mais aussi des conseils en fonction du type d'écrit (par exemple : pour écrire un fait divers, un tableau récapitulatif sur les temps verbaux utilisés était à disposition des enfants).
- La réunion des auteurs où les enfants apprennent à formuler des conseils pertinents afin que les autres puissent améliorer leur écrit. Les conseils donnés par certains permettent clairement d'augmenter la qualité des écrits.
- La publication et la réutilisation des textes apportent du sens à l'activité. Les enfants sont plus motivés et donc plus aptes à produire des écrits. Cela amène aussi de l'originalité dans les textes, certains enfants voulant se démarquer.
- Les commentaires postés par d'autres personnes (camarades, parents…) après

publication renforcent leur estime de soi. Ils se rendent compte qu'écrire est à la portée de tout le monde.

Pour l'enseignant :

- Les textes des enfants sont de véritables indicateurs. L'enseignant pourra facilement se rendre compte des compétences à (re)travailler.
- Une grande banque de textes de tous les types est formée. Les textes des enfants permettront, par leur richesse, de travailler d'autres compétences.

Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

- Il est nécessaire d'utiliser un tableau d'inscription pour une organisation optimale. Celui-ci permettra aux enfants de choisir l'activité d'écriture.
- Prévoir un « coin écriture » dans la classe, afin d'y placer le tableau et les activités, à portée de main des enfants.
- Chaque jour de la semaine, une période de 25 minutes devra être consacrée à ces ateliers, le but étant la ritualisation des temps d'écriture.
- Il est préférable que les différentes activités et les coups de pouce soient photocopiés en minimum 3 exemplaires, pour ne pas limiter le choix des enfants.
- Concevoir un matériel propre et solide qui sera utilisé plusieurs fois par semaine.
- Il est essentiel de varier les activités proposées aux enfants au fil du temps.
- Pour éviter de perdre du temps, il est nécessaire de veiller à ce que tous les enfants se soient inscrits avant l'activité.
- La minuterie est utile pour la bonne gestion du temps. Les enfants savent qu'ils doivent ranger les consignes et le matériel dès que celle-ci retentit.
- Bien veiller au temps accordé pour la découverte des consignes, car nombreux sont les enfants qui vont « foncer » sans pour autant analyser ces consignes et produire un écrit qui ne correspond pas à celles-ci.
- Préciser aux enfants que les conseils donnés pendant la réunion des auteurs doivent porter sur le contenu des textes et non sur d'autres points : manière de parler, d'articuler…

Les p'tits auteurs : mode d'emploi

Qui ?

Un des avantages des ateliers d'écriture proposés ici est qu'ils touchent autant les enfants, l'enseignant, mais aussi les parents.

Les enfants :

→ Leur rôle est central, ce sont les auteurs.
→ Ils endossent aussi le rôle de conseiller, en donnant des conseils pertinents pour aider l'autre.

L'enseignant :

→ Son rôle est celui d'un guide, d'une aide pour l'enfant. Il se doit d'encourager les auteurs. Ses rôles seront détaillés ultérieurement dans la partie « Rôles de l'enseignant ».

Les parents :

→ Ils peuvent découvrir les écrits publiés et laisser des commentaires.

Quoi ?

On peut imaginer un nombre incalculable d'activités à proposer aux enfants. Il faudra penser à faire évoluer ces activités pour éviter la lassitude des enfants.
Au cours de mon stage, les enfants ont pu travailler :

Textes à dominante argumentative

Le roi de la pub

Tu écriras ici le texte d'une publicité radiophonique.
Prêt à trouver un slogan qui restera dans la tête des auditeurs ?
Alors cette activité est faite pour toi !

Les meilleurs ennemis

Aladin-Jafar, Mowgli-Shere Khan,… Tu connais surement ces ennemis célèbres.
Mais que se serait-il passé si l'ennemi avait envoyé un mail à l'autre pour le convaincre qu'il n'y était pour rien dans ses malheurs ?
A toi d'imaginer ce mail !

Textes à dominante narrative

Salade de contes

Cette activité te propose d'écrire un court conte en reprenant des éléments dans des contes connus.
Perrault n'a qu'à bien se tenir !

Apprenti journaliste

Cette activité te permet de te mettre dans la peau d'un journaliste. Tu es engagé pour écrire dans la rubrique faits divers.
Prêt à partir à la chasse au scoop ?!

Texte à dominante descriptive

Enquête à Monster City

Tu as toujours rêvé d'être dans la peau d'un espion ? Alors cette activité te conviendra ! Le gouvernement de ton pays t'envoie espionner l'ennemi !

Texte à dominante informative/explicative

Le scientifique fou

Scientifique un peu fou, tu inventes des tas de choses ! Mais tout le monde n'arrive pas à te suivre dans tes explications. Tu décides alors d'écrire un article pour que l'on puisse te comprendre.

Textes à dominante injonctive

Le cuistot farfelu

Cuisinier farfelu, tu décides de créer une recette… « originale » !
Si tu es prêt à faire frémir les papilles des lecteurs, cette activité n'attend que toi !

Un règlement pas comme les autres...

Le règlement, toujours le règlement ! Mais serait-il le même si tu avais ton mot à dire ? A toi d'imaginer un règlement pas comme les autres, original et farfelu !

Texte à dominante « poétique »

Dans la peau d' un poète

Tu aimes jouer avec les mots ? Alors,
« Dans la peau d'un poète » est pour toi !
Trouver des rimes, jouer avec les syllabes,
tu peux t'en donner à cœur joie !

Texte à dominante dialoguée

La Bulle Disparue

Les bulles d'une bande dessinée ont été effacées…
Seras-tu capable de les compléter ? Si tu es partant pour relever le défi, la Bulle Disparue te conviendra à merveille !

Le "coin écriture"

Il se compose du tableau d'inscription, des pochettes contenant les différentes consignes et d'une boite à outils.

Le tableau d'inscription reprend :

- le type de texte qui est travaillé

- une brève explication de l'activité

- les prénoms des enfants qui se sont inscrits

Pour chaque activité, des pochettes contenant consignes et supports sont classées dans des trieurs prévus à cet effet. Une étiquette est prévue pour que les enfants s'y retrouvent.

La boite à outils :

Une boite à outils est créée et contient des outils que les enfants peuvent utiliser à tout moment : dictionnaire, Bescherelle, dictionnaire des rimes, dictionnaire de synonymes… Car même si l'orthographe n'est pas la priorité dans ces ateliers, il est toujours intéressant de fournir ces outils !

<u>Les pochettes d'activités :</u>

Elles contiennent :

Une fiche « Consignes » (annexe 1) sur laquelle se retrouvent des consignes claires et précises, des coups de pouce concernant des caractéristiques du type d'écrit.

Des étiquettes « coups de pouce », qui peuvent constituer une banque d'idées pour les enfants en manque d'imagination. Certains coups de pouce se trouvent directement sur la fiche consigne.

<u>La roue des auteurs</u> :

Chaque jour de la semaine correspond à une étape bien précise du processus d'élaboration de l'écrit :
- lundi, les auteurs réfléchissent
- mardi, les auteurs sont au boulot
- mercredi, les auteurs sont en réunion
- jeudi, les auteurs peaufinent
- vendredi, les auteurs publient.

Grâce à cette roue, les enfants savent exactement ce qu'on attend d'eux.

La réunion des auteurs [1]

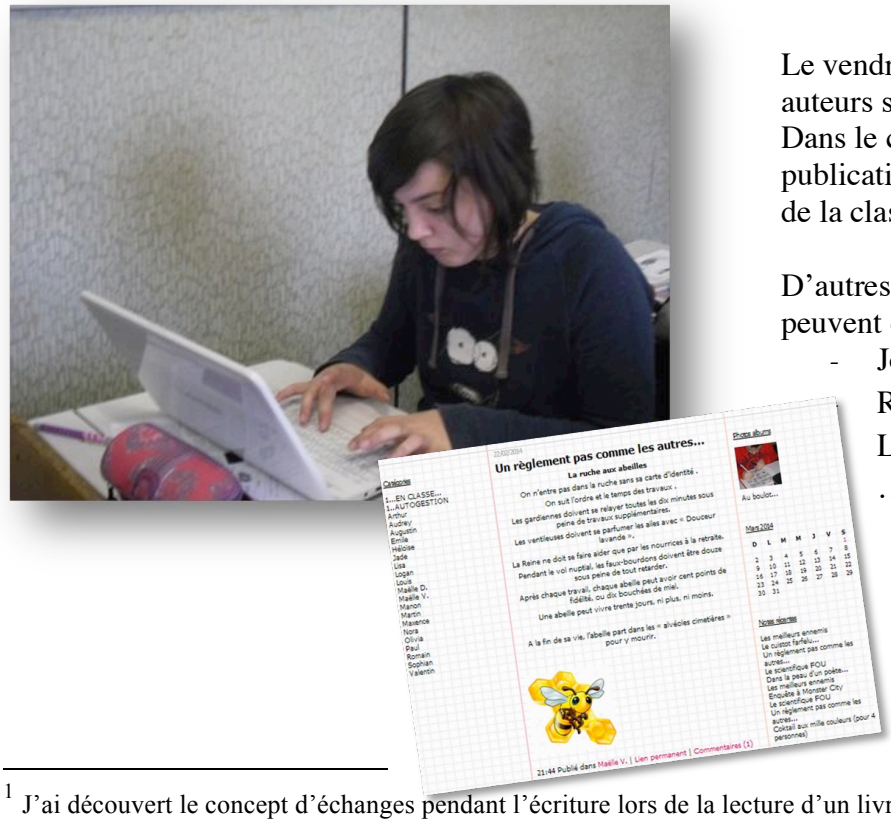
Chaque mercredi, le temps est aux échanges ! Les auteurs se réunissent par petit groupe de trois ou quatre élèves afin de faire découvrir leur projet aux autres.

Les auteurs peuvent se donner des conseils mutuels afin d'aider chacun à améliorer son texte.

Ils complètent un tableau (annexe 2) dans lequel ils notent :

- Le nom de l'auteur concerné ;
- Un élément qu'ils ont apprécié ;
- Un conseil.

La publication



Le vendredi, les textes des p'tits auteurs sont publiés.
Dans le cadre de mon stage, la publication s'est faite sur le blog de la classe.

D'autres moyens de publications peuvent être imaginés :

- Journal de la classe
- Recueil des écrits
- Lecture aux plus jeunes
- …

[1] J'ai découvert le concept d'échanges pendant l'écriture lors de la lecture d'un livre d'Yves Nadon, Ecrire au primaire, éd. Chenelière, 2007

Quand ?

On peut placer les ateliers d'écriture à n'importe quel moment de la journée, l'important étant qu'ils soient organisés chaque jour de la semaine, à raison de 25 minutes par jour.
La roue des auteurs permet d'obtenir une certaine autonomie de la part des enfants : ils savent exactement ce qu'ils doivent réaliser et se mettent au travail très rapidement.

Voici le déroulement d'une semaine type.

Au préalable, il est important de prendre du temps pour présenter l'ensemble du dispositif et lire la description de toutes les activités, afin d'éviter les questions souvent nombreuses.

Lundi

Intention de travail :
Importance d'une intention de travail claire : *« Vous allez choisir une activité d'écriture qui vous accompagnera toute la semaine. Ce que vous allez écrire sera publié et lu par plusieurs personnes. »*

Choix de la situation d'écriture
Par petits groupes, les enfants vont s'inscrire sur le tableau d'inscription.
On peut aussi fonctionner de la manière suivante : chaque enfant note trois choix d'activité qu'il aimerait réaliser. Ensuite, l'enseignant répartit les enfants suivant leurs choix. Il est primordial de ne pas dépasser 3 enfants par activité, afin d'assurer une bonne organisation de la classe.

Distribution du matériel
Des enfants sont désignés « secrétaires ». Ils distribuent les pochettes aux autres élèves, en fonction de l'activité choisie. Cela permet d'éviter la cohue devant le « coin écriture ».

Lecture des consignes
Un temps de silence (environ 5') est rigoureusement demandé pour la lecture des consignes. Chaque enfant se concentre afin d'entrer dans l'activité et de n'oublier aucune consigne.

Découverte des coups de pouce
Au même titre que les consignes, mieux vaut insister sur l'utilisation des coups de pouce.

Ecriture
C'est maintenant que commence le travail d'écriture.
Les enfants posent leurs idées sur papier, au brouillon.
A tout moment, ils peuvent appeler l'enseignant qui passe dans les bancs pour les guider.

Découverte de la fiche consigne et des « coups de pouce ».

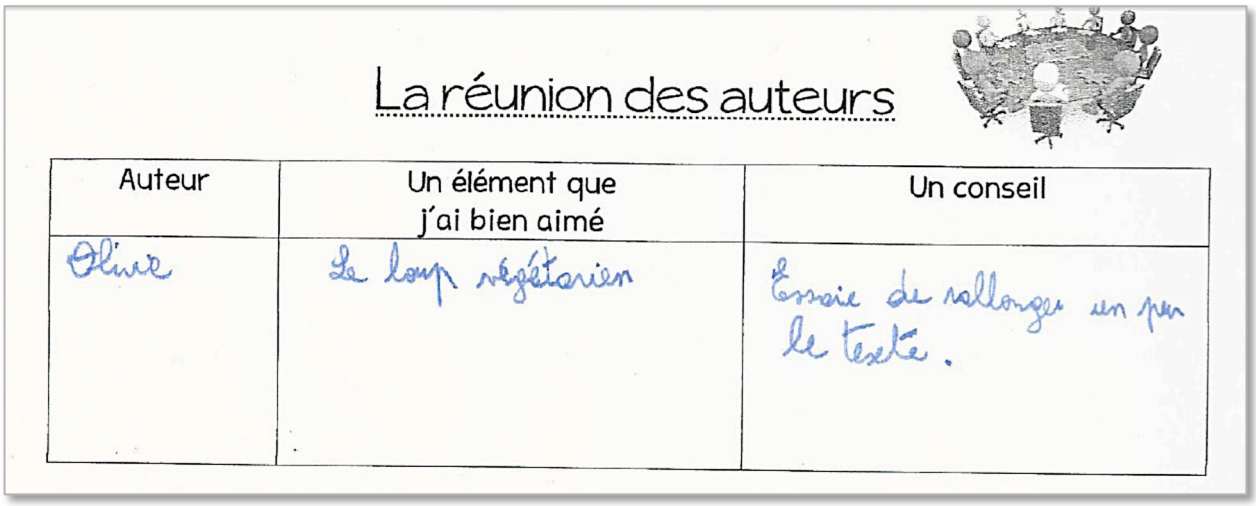
Mardi

Suite du travail d'écriture
Chacun poursuit le travail entamé la veille. L'avantage des ateliers répartis sur la semaine, c'est que les auteurs ont eu le temps de réfléchir à de nouvelles trouvailles ou leurs idées se sont développées.

L'enseignant ramasse les écrits
Une première correction peut être réalisée par l'enseignant. Il peut, lui aussi, donner des conseils constructifs aux enfants.

Mercredi

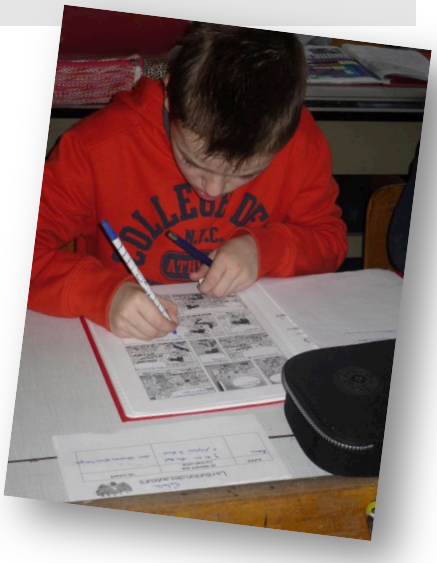
La réunion des auteurs
Les enfants sont placés par groupe de 3 ou 4. Il est préférable d'assurer une certaine homogénéité dans les groupes : les enfants ayant travaillé la même activité sont donc ensemble pour la réunion.



La réunion des auteurs

Auteur	Un élément que j'ai bien aimé	Un conseil
Olive	Le loup végétarien	Essaie de rallonger un peu le texte.

Jeudi



Réécriture, amélioration du texte
Suite à la réunion des auteurs, certains élèves prennent en compte les conseils et améliorent leur création. Il est possible que certains enfants aient terminé leur texte.
Dans ce cas, ils peuvent le réécrire au propre dans leur cahier d'écriture ou sur le blog de la classe en pensant à la mise en page.

Cet enfant réécrit certains dialogues de sa bande dessinée en tenant compte des conseils donnés lors de la réunion des auteurs.

Vendredi

Mise en valeur de l'écrit
La mise en page est améliorée. Les enfants peuvent toujours demander des conseils à l'enseignant ou à d'autres auteurs.

Publication
La publication se fait par les enfants avec l'aide de l'enseignant. Evidemment, tous les écrits ne peuvent pas être publiés de suite sur le blog. L'enseignant postera le reste des écrits ultérieurement.

Deux auteurs postent leur création sur le blog de la classe.

Rôles de l'enseignant

L'enseignant tiendra plusieurs rôles durant la pratique des ateliers d'écriture. Tout comme dans le reste de son métier, il enfilera plusieurs « casquettes ».

L'organisateur
- ✓ Vérifier que le matériel soit prêt avant de commencer les ateliers.
- ✓ Veiller à ce que le nombre d'élèves par activité ne dépasse pas 3.
- ✓ Désigner des « secrétaires » pour la distribution des pochettes.
- ✓ Créer des groupes homogènes pour la réunion des auteurs.

Le guide, la personne ressource
- ✓ Insister sur la découverte des consignes, des coups de pouce.
- ✓ Instaurer un moment de silence lors de la lecture de ceux-ci.
- ✓ Répondre aux questions des enfants, leur servir de guide.
- ✓ Renseigner les élèves sur le temps disponible.
- ✓ Avant la réunion des auteurs, l'enseignant ramasse les copies pour les corriger.
- ✓ Développer l'autonomie des enfants.
- ✓ Lors de la publication, l'enseignant est présent pour aider les enfants.

L'observateur
- ✓ Il est nécessaire d'observer les enfants, pour découvrir comment ils fonctionnent.
- ✓ Par la suite, il pourra donner des conseils sur la méthode de travail.
- ✓ Observer le déroulement de la réunion des auteurs et veiller à la pertinence des conseils.
- ✓ Une fois les textes recueillis, observer les forces et faiblesses de chaque enfant pour pouvoir proposer un (ré)apprentissage de compétence(s) ciblée(s).

L'admirateur
- ✓ L'enseignant doit valoriser les écrits des enfants, les encourager, les féliciter.

Analyse, réflexion, questions

Après la pratique de ces ateliers, j'ai pu prendre du recul afin d'analyser plusieurs composantes :

- Je me suis rendu compte que les premières consignes orales étaient importantes, elles conditionnent la réussite de la prise d'autonomie des enfants par la suite.
- L'autonomie des enfants a réellement été développée. Lors de la dernière semaine de mon stage, je ne devais plus formuler de consignes orales, les enfants savaient ce qu'ils devaient réaliser, se dirigeaient par petits groupes pour s'inscrire sur le tableau. Les secrétaires désignés distribuaient les pochettes.
- La réunion des auteurs présente de nombreux points positifs, mais il est nécessaire de cadrer la première afin de bien faire comprendre aux enfants qu'il s'agit d'un moment d'entraide, qui doit servir à améliorer le texte. Nombreux sont les enfants qui donnaient des conseils sur la manière de s'exprimer, sur le graphisme ! Une fois que les enfants ont compris l'intérêt de cette rencontre, les conseils donnés sont souvent très pertinents, comme le montre l'exemple donné en annexe (annexe 2).
- L'objectif de départ était de travailler l'écriture autrement afin d'agir sur la motivation des enfants. Je pense pouvoir affirmer que le pari est gagné. Ces ateliers mettent en place certains « leviers » qui agissent sur les différents déterminants de la motivation du modèle de Roland Viau[2] :
    - **Contrôlabilité de la tâche** : l'enfant pouvait choisir son activité, travailler à son rythme, il pouvait publier lui-même son écrit.
    - **Valeur de la tâche** : la publication de l'écrit, la ritualisation de l'écriture.
    - **Compétence** : les coups de pouce aident l'enfant à se sentir capable, la réunion des auteurs les place dans un rôle de conseil.
- La publication est un des points forts de cette manière de procéder. Les enfants sont acteurs de celle-ci et certains décident même de publier leurs textes durant les temps de gratuité ! Cela démontre un réel intérêt. L'absence de blog n'est pas un frein, beaucoup d'autres modes de publications peuvent être imaginés : journal de la classe, dans les couloirs, lecture des créations devant d'autres classes …
- La roue des auteurs permet de bien scinder les différentes étapes du processus d'écriture et de rythmer le travail d'écriture.
- Au terme des quatre semaines de mon stage, les enfants n'ont montré aucun signe de lassitude face à ces ateliers d'écriture : leur motivation était toujours intacte. Toutefois, sur une longue durée, il me semble nécessaire de disposer d'un répertoire d'activités important, afin de renouveler les situations d'écriture proposées.

[2] Roland Viau, La motivation en contexte scolaire, éd. De Boeck, 2006

Annexe 1

Consignes

Dans la peau d'un poète

Tu aimes jouer avec les mots ? « Dans la peau d'un poète » est fait pour toi ! Trouver des rimes, jouer avec les syllabes, tu peux t'en donner à cœur joie !

1. LIS LES 4 POÈMES ET CHOISIS CELUI SUR LEQUEL TU VAS TRAVAILLER.

A) Boris Vian

Je veux une vie…
Je veux une vie en forme d'arête
Sur une assiette bleue
Je veux une vie en forme de chose
Au fond d'un machin tout seul
Je veux une vie en forme de sable des mains
En forme de pain vert et de cruche
En forme de savate molle
En forme de faridondaine
De ramoneur **ou** de lilas
De terre pleine de cailloux
De coiffeur sauvage **ou** d'édredon fou
Je veux une vie en forme de toi
Et je l'ai, mais ça ne suffit pas encore
Je ne suis jamais content.

B) Jacques Charpentreau

La mer s'est retirée

La mer **s'est** retirée,
Qui la ramènera ?
La mer **s'est** démontée,
Qui la remontera ?
La mer **s'est** emportée,
Qui la rapportera ?
La mer **est** déchainée,
Qui la rattachera ?
Un enfant qui joue sur la plage
Avec un collier de coquillages.

C) Maurice Carême

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique
Un pou qui parle du Mexique
Un boeuf retournant l'as de pique
Un clown qui n'est pas dans un cirque
Un âne chantant un cantique
Un loir champion olympique

Mais ce qui est le plus comique
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique

D) Robert Gélis

Si mon stylo **était** magique
Avec des mots en herbe,
J'écrirais des poèmes superbes,
Avec des mots en cage,
J'écrirais des poèmes sauvages.

Si mon stylo **était** artiste,
Avec les mots les plus bêtes,
J'écrirais des poèmes en fête,
Avec des mots de tous les jours
J'écrirais des poèmes d'amour.

Mais mon stylo **est** un farceur
Qui n'en fait qu'à sa tête,
Et mes poèmes sur mon coeur
Font des pirouettes.

2. REPÈRE LA STRUCTURE DU POÈME.

Coup de pouce

REGARDE LES CARACTÈRES GRAS…

3. A TOI DE JOUER !

UTILISE CETTE STRUCTURE POUR CRÉER TON POÈME.

Coup de pouce

VOICI DES EXEMPLES

TEXTE ORIGINAL

Je veux une vie…
Je veux une vie en forme d'arête
Sur une assiette bleue
Je veux une vie en forme de chose
Au fond d'un machin tout seul
Je veux une vie en forme de sable des mains
En forme de pain vert et de cruche
En forme de savate molle
En forme de faridondaine
De ramoneur **ou** de lilas
De terre pleine de cailloux
De coiffeur sauvage **ou** d'édredon fou
Je veux une vie en forme de toi
Et je l'ai, mais ça ne suffit pas encore
Je ne suis jamais content.

Je veux une vie en forme de pâtes
Sur un nid de coquillettes
Je veux une vie en forme de chocolat
Au fond d'un pot de Nutella
Je veux une vie en forme de confiture
En forme de pommes et de fraises
En forme de frites bien grillées
En forme de saucisson frais
De gros gâteaux aux cerises **ou** de chaussons au miel
D'immenses chouquettes au caramel
De bananes au chocolat
Je veux une vie en forme de pains aux raisins
Et je l'ai, mais ça ne suffit pas encore
Je ne suis jamais contente.

Je veux une vie en forme de livre
Grand ouvert **sur** un bureau
Je veux une vie en forme de stylo
Au fond d'une trousse qui sent la gomme
Je veux une vie en forme de crayon
En forme de craie et de lettre
En forme de texte
En forme de pinceau
En forme de classeur
De cahier **ou** de tableau
De cartable bleu, rouge, blanc
De trousse **ou** de ciseaux
Je veux une vie en forme d'école
Et je l'ai, mais ça ne me suffit pas encore
Je ne suis jamais contente.

TEXTE ORIGINAL

La mer s'est retirée

La mer **s'est** retirée,
Qui la ramènera ?
La mer **s'est** démontée,
Qui la remontera ?
La mer **s'est** emportée,
Qui la rapportera ?
La mer **est** déchainée,
Qui la rattachera ?
Un enfant qui joue sur la plage
Avec un collier de coquillages.

L'année **s'est** endormie
Qui la réveillera ?

L'année **s'est** détachée
Qui la rattachera ?

L'année **s'est** enlevée
Qui la ramènera ?

L'année **s'est** enfermée
Qui la libèrera ?

Janvier qui donne la main à Février
Avec ses voeux de bonheur.

TEXTE ORIGINAL

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique
Un pou qui parle du Mexique
Un boeuf retournant l'as de pique
Un clown qui n'est pas dans un cirque
Un âne chantant un cantique
Un loir champion olympique

Mais ce qui est le plus comique
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique

Savez-vous ce qui est comique ?

Un poisson sautant à l'élastique,
Un manchot faisant des arts plastiques,
Un cheval jouant de la musique,
Un pingouin perdu en Afrique,
Un serpent fort en informatique,
Un éléphant champion de gymnastique.

Mais ce qui est plus comique,
C'est de voir une tique
Danser sur de la musique classique.

TEXTE ORIGINAL

Si mon stylo **était** magique
Avec des mots en herbe,
J'écrirais des poèmes superbes,
Avec des mots en cage,
J'écrirais des poèmes sauvages.

Si mon stylo **était** artiste,
Avec les mots les plus bêtes,
J'écrirais des poèmes en fête,
Avec des mots de tous les jours
J'écrirais des poèmes d'amour.

Mais mon stylo **est** un farceur
Qui n'en fait qu'à sa tête,
Et mes poèmes sur mon coeur
Font des pirouettes.

Si mon tracteur **était** télécommandé
Avec une cabine bleutée
J'irais au Paraguay
Avec une cabine orangée
J'irais en Uruguay

Si mon tracteur **était** neuf
Avec des pneus gonflés
J'irais à Calais
Avec des pneus crantés
J'irais aussi à Beauvais

Mais mon tracteur **est** en panne
Alors il ne peut pas y aller
Et il va se faire réparer
Au garage de la savane

Annexe 2

La réunion des auteurs

Prénom : .....

Date : .....

Auteurs	Un élément que j'ai bien aimé	Un conseil

Exemples réalisés par les enfants

Auteur	Un élément que j'ai bien aimé	Un conseil
Manon	Edouard et Jacob	Rallonge ton texte (dire qu'ils était amis)

Auteur	Un élément que j'ai bien aimé	Un conseil
Maëlle V.	Le jeu de mot du titre	Explique ce que c'est un Caramel a sel et une duchesse je sais pas quoi.

Auteur	Un élément que j'ai bien aimé	Un conseil
Arthur	être plus gentil avec moi	évite de répéter plusieurs fois le même mot

Annexe 3 : exemples d'écrits réalisés par les enfants

01/03/2014

Dans la peau d'un poète...

Si ma balle était magique
Avec des lignes noires,
J'aurais beaucoup d'espoir.
Avec de la couleur rouge,
Je battrais même Elouges.

Si ma balle était forte
Avec ses muscles d'acier,
Je marquerais beaucoup de paniers.
Avec ses biscottos,
Je la passerais dans l'anneau.

Mais ma balle est capricieux
Elle est tellement rieuse!
Et mes paniers ratés,
Me voilà dépité.

22:20 Publié dans Emile | Lien permanent

01/03/2014

Le scientifique FOU

La « Véroconchita »

Cette invention vous permettra de ne plus bouger de votre fauteuil. Elle fait tout ce qu'on lui demande, mais elle peut aussi être une vraie amie. Elle vous écoutera et vous réconfortera.

Mon invention est composée d'os, de chair, d'un cerveau, de peau, d'une tête, d'une intelligence et est basée sur le fonctionnement d'un humain.

Elle est très gentille et à surtout un grand cœur et un excellent caractère. Mais attention, elle ne se fait pas marcher dessus facilement !

La **Véroconchita** sera en vente entre le 14 avril et le 3 juin. Vous pourrez lui intégrer une puce qui lui permettra de sortir en dehors de votre maison. Elle sera également disponible en plusieurs looks. Pour le moment, elle n'existe qu'en blonde.

22:10 Publié dans Augustin | Lien permanent | Commentaires (3)

14/02/2014

Salade de contes...

Il était une fois, une demoiselle qui s'appelait Belle.

Cette jeune femme était la fille d'un paysan très pauvre. Elle vivait dans une chaumière et travaillait chez les trois petits cochons comme femme de ménage, pour gagner un peu d'argent.

Un jour, les trois petits cochons décidèrent de déménager, car le loup voulait les manger.

Belle devait donc chercher du travail ailleurs. Elle commença à faire le tour de la ville. Elle s'arrêta devant le magasin "Le patin de bois, chez Gepetto et fils". Elle entra et demanda à Gepetto s'il avait du travail pour elle.

Il lui répondit que non, mais qu'elle devrait aller voir chez les trois ours pour leur demander du travail.

Arrivé chez les 3 ours, elle demanda le job, mais ils lui répondirent que Boucle d'or les aidait déjà.

Découragée, Belle rentra à la maison, sans emploi.

Mais le lendemain, en partant chercher un job, elle rencontra le Petit Chaperon rouge et lui raconta son malheur.

C'est alors que le Petit Chaperon rouge lui dit :

"Je connais un prince qui cherche une aide...et il paye bien! Va vers le nord, jusqu'au boulevard, et prends à l'est vers la Forêt maudite et continue tout droit."

"Merci, Petit Chaperon rouge."

Elle s'en alla vers la demeure du prince.

Cette histoire ne se termina pas comme vous pouvez le croire...

Belle demanda à la Bête du travail... Il accepta aussitôt et Belle fut très heureuse.

21:10 Publié dans Maëlle V. | Lien permanen

Dans la peau d'un poète.

Savez-vous qui est comique ?

Un pingouin perdu en Afrique,
Un serpent qui aime la musique classique,
Un dauphin qui a des coliques,
Un éléphant champion olympique,
Un panda très très catholique,
Un cheval fort en informatique,
Une araignée qui se croit magnifique,
Une poule qui organise un pique-nique.

Mais ce qui est plus comique,
C'est un ours qui réclame du fric,
A un homme politique !

(D'après la structure de Maurice Carême...)