



"Tous différents"

*Comment parler de la différence
à partir de la littérature jeunesse*

Type d'outil : Démarche pour amener l'enfant à parler de la différence, de l'autre, à partir d'albums et autres activités.

Auteur : Priscilia Duquesne, institutrice primaire dans l'enseignement spécialisé types 1 et 8, maturité II, école "Les audacieux".

Cycle(s) au(x)quel(s) est destiné cet outil : cycle 2, mais cet outil est adaptable pour d'autres cycles.

Contexte de conception de l'outil :

Je suis l'institutrice d'une classe de maturité II dans l'enseignement spécialisé de type 1 et de type 8 ; mes élèves sont âgés de 8 à 10 ans. Cette année, j'ai accueilli dans ma classe un enfant dyspraxique. La dyspraxie entraînant un retard graphique important, cet élève doit donc en permanence se servir d'un ordinateur pour écrire. Concrètement, il n'acceptait pas sa différence dans sa classe d'enseignement ordinaire et la vivait mal. Personne, je pense, n'a envie d'être « différent », on a simplement envie d'être un peu semblable aux autres. En arrivant dans ma classe, son but était de se fondre dans la masse. Poussé par son besoin d'appartenance, il s'est rapidement mis à faire "comme tout le monde" ... à ses dépens ! En effet, les élèves de ma classe ont une image d'eux-mêmes souvent abimée, ils ne s'estiment pas beaucoup. Ils ont une attitude agressive, un manque de concentration, ils manifestent beaucoup de violence verbale, leur relation aux autres est souvent compliquée. Dès lors, vouloir ressembler aux autres élèves, ce n'était pas le comportement idéal pour passer inaperçu. Il fallait absolument remédier à cela, c'est pourquoi je me suis lancée dans ce projet : il fallait que je pense à valoriser les différences de ces élèves afin qu'elles deviennent une richesse et non un fardeau.

Je me suis dit que justement, ce thème du respect des différences pouvait aider à améliorer l'estime de soi de chacun et l'ambiance de la classe. C'est pourquoi, je suis partie de l'album de Todd Paar « *Tous différents* » ainsi que de nombreux autres livres abordant le sujet de la différence. Ayant suivi le module « Apprendre le métier d'élève » au CESP, je pense qu'il est important de faire prendre conscience aux élèves qu'il faut rester soi-même pour aborder ce métier avec ses propres différences et les utiliser à bon escient.

Intérêt de l'outil :

- Les enfants apprennent à se connaître, connaître l'autre et ses différences (compétences transversales relationnelles). Ils vont aussi devoir prendre conscience de leur fonctionnement, de leur comportement.
- Chacun va devoir s'affirmer et verbaliser sa ou ses différences (se percevoir). Cela favorise les échanges, la discussion, on ose parler de la différence.
- Les enfants auront l'occasion de découvrir que c'est un thème très large : on a des différences visibles et d'autres, invisibles.

- Ce projet peut apporter un climat de classe plus serein et une meilleure entente au sein du groupe.
- Cette activité valorise les différences de chacun, on les met en avant, on les illustre, on les utilise. Ce faisant, les enfants prennent conscience que plus on a de différences, plus on aura de richesses. Ils pourront dès lors mieux vivre avec leurs différences, les accepter (trouver ce que je fais de ma différence) et mieux comprendre les autres. Certains conflits peuvent ainsi être plus facilement et plus sereinement réglés.
- Étant donné que l'on crée la suite d'un album de jeunesse, cela peut contribuer à donner le goût à la lecture et à l'écriture. On met en avant les compétences transversales dans les compétences disciplinaires.
- Cette activité aide certains enfants car elle les invite à s'exprimer en partie par l'art : ce n'est pas toujours facile de mettre des mots sur sa différence.
- Cette activité peut être très utile lors de l'arrivée d'un nouvel enfant, de l'intégration d'un enfant à besoins particuliers.

Conseils pour une bonne utilisation de l'outil :

- Dans un premier temps, il est essentiel de bien définir l'objectif final avec les enfants (création de la suite de l'album « *Tous différents* » avec les différences de chacun) pour que cette activité ait du sens à leurs yeux. Dès lors, ils pourront se mettre plus facilement en projet.
- Comme dans toute logique de production, les échéances sont importantes. Il faut éviter de s'éparpiller. Il faut qu'il y ait une structure (organisation et temps) et que cette dernière soit respectée. Il est nécessaire d'être au clair avec l'horaire : ne pas mettre l'activité de côté, des périodes doivent être fixées et organisées dans un laps de temps assez court pour que les élèves gardent leur motivation.
- Il est important d'amener plusieurs activités (autres que la découverte d'albums) pour que les enfants puissent prendre conscience de leur(s) différence(s).
- Pour pouvoir mettre en place ce projet, il est primordial de bien connaître ses élèves. L'enseignant a un rôle d'observateur important car les enfants ne sont pas toujours conscients eux-mêmes de leurs caractéristiques.
- Après la découverte de chaque album, une discussion en groupe-classe est prévue. Pour que cet échange soit bénéfique, des règles et outils doivent être mis en place (exemple : bâton de parole).
- Au départ de ce projet, des questions ont été posées par les enfants autour du thème de la différence, il est important de leur préciser que toutes leurs questions ne trouveront pas une réponse (ce n'est pas l'objectif visé par cette activité).
- Pour aider et soutenir les enfants dans leurs recherches, des relances doivent être proposées. Par exemple : énoncer des différences ou les illustrer et demander aux enfants de s'y « retrouver ». On peut également révéler aux enfants nos propres différences dans le but de les rassurer (ce n'est pas toujours facile de se « mettre à nu » devant les autres).
- Au début du projet, il est impératif de signaler aux enfants qu'ils ne seront pas évalués. Le but étant notamment d'apprendre à mieux se connaître.

Apprendre le métier d'élève "Tous différents"

Compétences visées :

Compétences transversales relationnelles.

Compétences transversales instrumentales.

Compétences transversales relative à la prise de conscience de son fonctionnement.

Compétences sollicitées :

Lire 1.7 : Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux.

Lire 1.1: orienter sa lecture en fonction de la situation de communication.

Lire 1.3: Dégager l'organisation d'un texte.

Lire 1.6: Traiter les unités lexicales.

Ecouter 2.2 : Elaborer des significations.

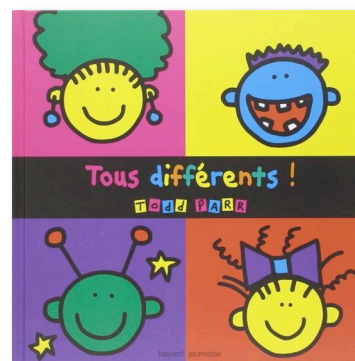
Ecrire 3.2: Elaborer des contenus.

Ecrire 3.6 : Utiliser les unités lexicales.

Ecrire 3.7: Assurer la présentation.

Dispositif pédagogique :

- Les enfants sont placés en îlots:
 - Ils travaillent seuls lors de la réalisation de leur page d'album.
 - Ils travaillent par petits groupes pour la recherche des différences chez chacun.
- Ils sont disposés en demi-cercle lors de la découverte/lecture de chaque album.



Matériel :

- L'album de départ "*Tous différents*" de Todd Parr, Bayard Editions.
- Les autres albums qui vont permettre d'aborder le thème de la différence tous trouvés en bibliothèque (liste bibliographique voir annexe 1) :
 - "*Une fourmi pas comme les autres*" de Tullio Corda, Éditions Minédiction.
 - "*Le loup vert*" de René Gouichoux, Editions Bayard & Milan.
 - "*La fleur qui dérange*" de Elsa Devernois et Zazie Sazonoff, Editions Lire c'est partir.
 - "*Tyrannono*" de Gilles Chouinard, Editions de la Bagnole.
 - "*Une histoire à quatre voix*" de Anthony Browne, Edition l'école des loisirs.
 - "*Le loup qui voulait changer de couleur*" de Oriane Lallemand, Éditions Kaleidoscope et Frimousse.
 - "*Quatre petits coins de rien du tout*" de Jérôme Ruillier, Edition Bilboquet.
 - "*La brouille*" de Claude Boujon, Edition l'école des loisirs.
 - "*Je veux un ami*" de Tony Ross, Edition Gallimard Jeunesse.
 - "*Petit bleu et petit jaune*" de Leo Lionni, Edition l'école des loisirs.
 - "*J'ai attrapé la dyslexie*" de Zazie Sazonoff, Editions du Rouergue.
 - "*Vivre ensemble, les différences*", Bayard Editions.
 - "*Anna la peureuse*" de Julia Friese, Edition Lirabelle.
 - "*Noirs et blancs*" de David McKee, Edition Gallimard Jeunesse.
 - "*Dans le monde il y a*" de Benoît Marchon, Edition Gallimard Jeunesse.
 - "*Léon se trouve trop rond*" de Brigitte Bosman, Editions Enfants Québec.

- Des affiches + marqueurs
- La page extraite du Bonjour "*Je suis moi, tu es toi*" imprimée au format A3 en couleur pour 2 enfants.
- Un carré de 5cm de côtés évidé au centre pour parcourir la page du Bonjour.
- Des feuilles de couleur
- Les photos des enfants imprimées
- Un appareil photo
- Les images/ photos d'objets commandés par les élèves
- Un cahier de recherche ou des feuilles de brouillon
- Des ciseaux et des tubes de colle

Déroulement et consignes :

Etape 1 : observation pour aborder le thème de la différence

Nous partons de l'observation de l'image d'une cour de récréation. Ce document est extrait d'un Bonjour et s'intitule "*Je suis moi, tu es toi*"¹. Les enfants sont rassemblés autour d'une table et observent attentivement la cour de récréation et tous les éléments qui la composent. Pour aider à se concentrer sur certaines parties, on peut disposer d'un carré évidé et le déplacer sur l'image.



¹ Bonjour n°9, janvier 2015, pages 14-15, éditions Averbode

Après ce temps d'observation individuel, je dirige les enfants vers le thème de la différence en leur posant différentes questions :

- Voyez-vous 2 enfants identiques ?
- Voyez-vous 2 enfants qui font la même activité ?
- Que trouves-tu de chouette dans ce dessin ?

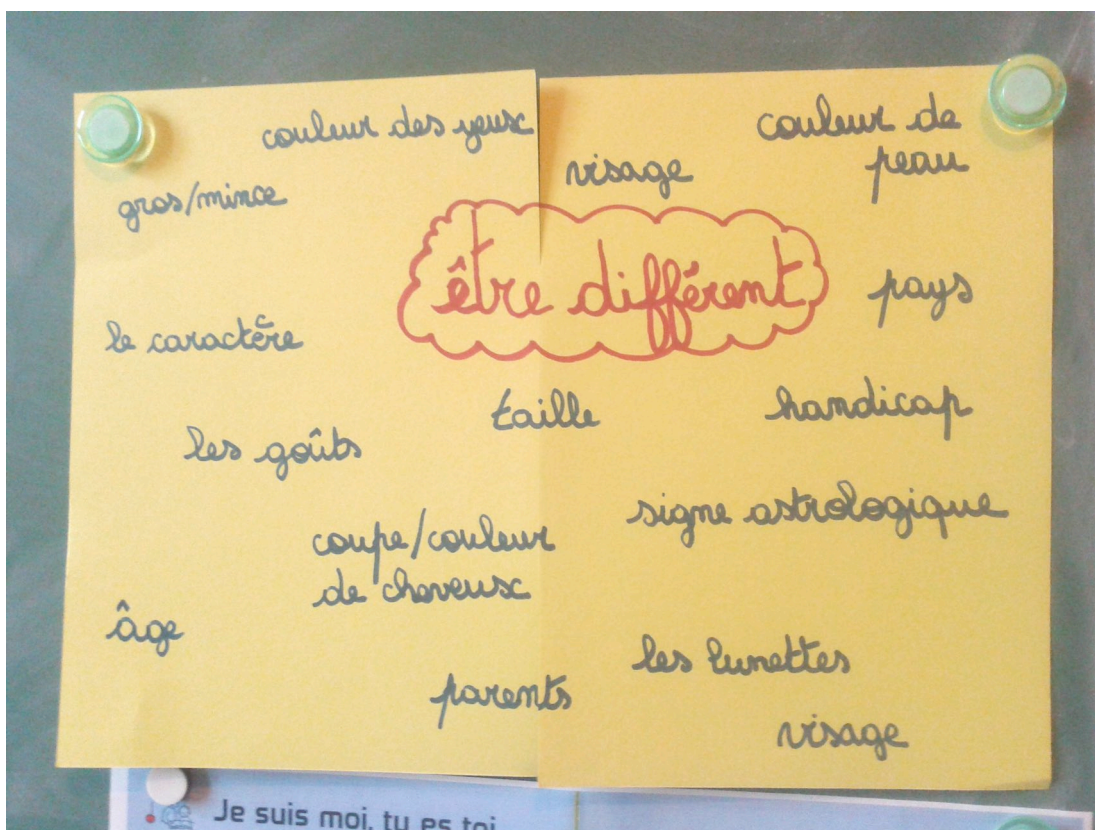
Après quelques échanges, je demande aux enfants de s'imaginer :

- Et si tout le monde était pareil ?
- Et si tout le monde pensait la même chose ? Comment cela serait-il ?

Ensuite, j'aborde le thème de la différence grâce aux échanges.

Etape 2 : Brainstorming

Nous réalisons un brainstorming autour du thème de la différence. J'inscris au centre d'une affiche "**être différent**" et je demande aux enfants d'exprimer tous les mots, toutes les choses qui, pour eux, peuvent se raccrocher à ce thème. Je prends soin de noter sur l'affiche les trouvailles de chaque enfant.



En relance, les enfants peuvent s'aider de ce qu'ils ont observé sur le document du Bonjour. On peut également cibler certains espaces sur l'affiche pour amener à trouver d'autres idées (exemple: se déplacer avec le carré évidé sur 2 enfants de couleur de peau différente).

Etape 3 : Lecture du livre "Tous différents"

Je rassemble les enfants en demi-cercle et je leur annonce que je vais leur lire un album sur le thème de la différence. Il faut également leur préciser avant la lecture que cet album va les aider à compléter et à vérifier les différentes informations trouvées précédemment sur l'affiche "brainstorming".

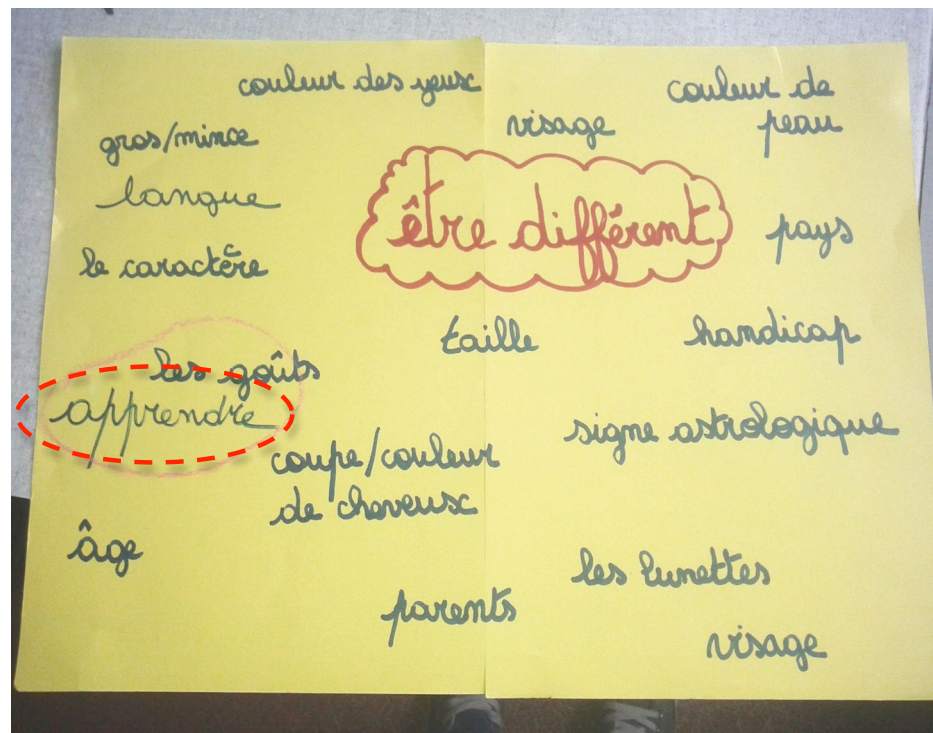
Après la lecture du livre, je permets aux enfants d'échanger sur ce dernier et je les laisse émettre leurs avis. Avant de passer à l'étape suivante, j'annonce aux enfants que notre projet est de créer la suite de cet album en utilisant notre propre différence et que plusieurs activités seront mises en place pour qu'ils puissent y parvenir.



Remarque :

- Tout au long de la semaine, je laisse la possibilité aux enfants d'ajouter et de modifier l'affiche du brainstorming.
- Je tâche de profiter des conflits pour parler de la différence.
Exemple : Léone s'applique pour lire une phrase et un autre enfant se permet de dire à haute voix "Arrête, tu ne sais pas bien lire !". Nous avons décidé d'échanger à ce sujet en reliant le conflit à notre thème, nous en avons conclu que nous étions différents dans notre façon d'apprendre. Nous avons ajouté notre idée sur l'affiche.
Autre exemple : Morgane émet son avis lors d'une leçon d'apprentissage et s'exprime à voix basse. Arthur réplique : "Elle ne parle pas fort, elle est nulle !" Nous en avons discuté et nous en avons conclu que nous étions différents lorsque nous devons nous exprimer devant un grand groupe, certains étant moins à l'aise que d'autres.

Nous sommes aussi tous différents dans nos façons d'apprendre



Etape 4 : Se poser des questions

Je demande aux enfants de se poser des questions sur la différence. Au départ, il ne faut pas trop diriger les enfants et les laisser s'exprimer. Je prends note de toutes leurs questions sur une affiche.

Au bout d'un certain temps, je recentre les échanges sur notre façon d'apprendre. Cela permettra par la suite de trouver facilement des différences qui ne se voient pas au premier coup d'œil.

Relance :

- Si certains ont du mal à former une question, ne pas hésiter à donner un exemple.
- On peut également reprendre sur une affiche les mots que l'on utilise pour poser une question (Qui ? Quoi? Pourquoi? Comment?).

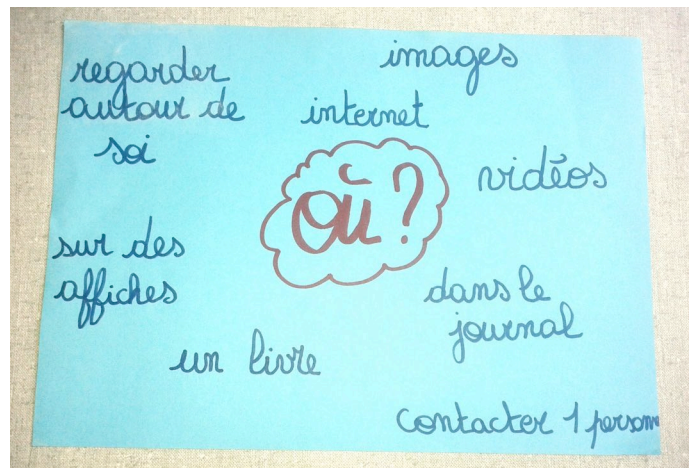
Etape 5 : Où trouver les réponses à nos questions ?

Je propose aux enfants de trouver des pistes pour pouvoir trouver des réponses aux questions qu'ils se sont posées. Il est important de leur préciser que toutes leurs questions ne trouveront pas une réponse (ce n'est pas l'objectif visé par cette activité).

Où pourrions-nous chercher pour trouver des réponses à nos questions ?

Réponses attendues:

- regarder autour de soi
- sur des images
- dans des livres
- sur des affiches
- sur Internet
- dans des vidéos
- dans le journal
- ...



Je note toutes les sources possibles sur une affiche.

A la fin de la séance, j'indique aux enfants que toutes leurs idées sont envisageables, mais que la piste choisie serait celle de la lecture d'album. Grâce à ces derniers, ils pourront répondre à certaines de leurs questions et trouver leurs propres différences.

Etape 6 : Lecture de différents albums

Tout au long de la semaine, différents albums sont lus aux enfants. Après chaque histoire, un temps de discussion et d'échanges leur est proposé.

Exemple d'échanges et questions/réponses après la découverte de l'album "Je veux un ami" de Tony Ross:

Que ressent la petite princesse lors de son arrivée dans sa nouvelle école?

- "Elle est triste, elle n'a pas d'ami".
- "Elle est toute seule".



Se sent-elle différente? Pourquoi?

- "Ouiiiii" (tous en chœur).
- "C'est une nouvelle élève, c'est comme moi quand je suis arrivée."
- "Elle est aussi différente parce qu'elle est gentille et les autres sont méchants."
- "Elle au moins, elle donne du plaisir et elle partage."
- "Elle est différente parce que c'est une princesse."

Voit-on toutes ses différences?

- " Non, si elle enlève sa couronne, on ne voit pas que c'est une princesse."
- " Non, si on ne parle pas avec elle, on ne sait pas si elle est gentille ou méchante."

Après cette discussion avec l'ensemble de la classe, voici ce que nous avons décidé de retenir nos découvertes :

Il y a des différences que l'on peut voir et d'autres que l'on ne voit pas.
Il faut apprendre à connaître les autres avant de découvrir toutes leurs différences et les respecter.

Etape 7 : 1er jet de la création, partie 1

Nous pouvons maintenant nous lancer dans la création de la première partie de notre album. Cette première partie concerne les différences que l'on voit, ce travail étant plus facile.

Je demande à chaque élève de se dessiner avec une différence qui se voit et j'insiste sur le fait que lorsque je vais regarder le dessin de l'enfant, je dois voir directement de quoi il s'agit : il faut exagérer sa différence, la mettre en avant.

Ce travail est réalisé sur une feuille de brouillon.

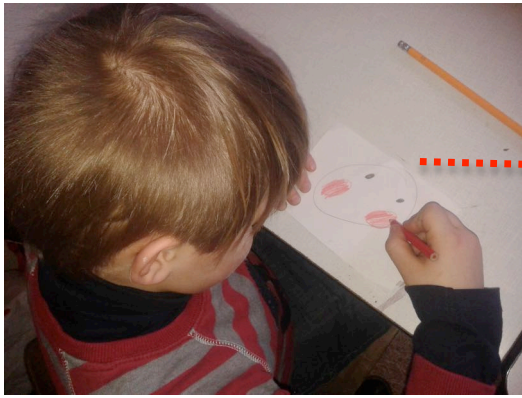
Relances :

- Les enfants travaillent en petits groupes et peuvent questionner les autres que leur différence. Par exemple :
Mathys dit à Alexis "Madame te dit souvent que tu es dans les nuages et ça se voit, des fois, tu regardes ailleurs."
Léone dit à Arthur "Toi, tu as un ordinateur."
- Je soutiens également les enfants dans leur réalisation, je les conseille, je ne les laisse pas seuls face à leur différence.

Voici les idées émises par les enfants pour mettre leurs différences en avant :



"J'ai écrit en grand pour dire que je **parle fort**".



"J'ai fait des joues rouges, car je suis **timide**."



"J'ai fait des **nuages**, car tu me dis souvent que je suis **dans la lune**."



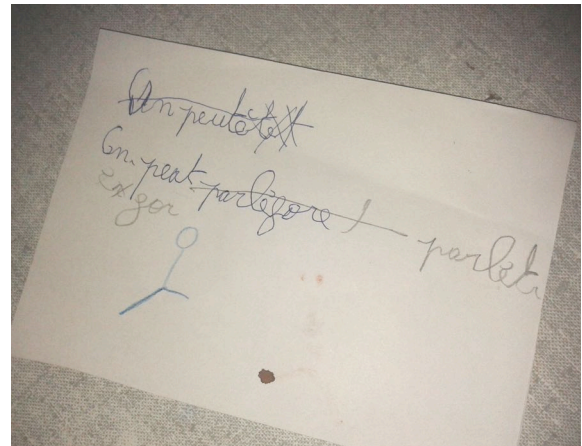
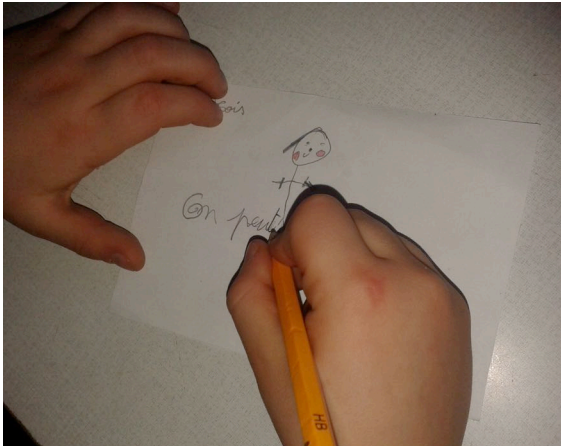
"J'ai fait de **grandes oreilles**, car j'écoute bien et ça se voit."

Etape 8 : 2e jet de la création, partie 2

Maintenant que nous avons fait un croquis de notre différence, il faut inventer notre phrase. Nous nous replongeons dans l'album de départ "*Tous différents*" dans le but de dégager l'organisation générale du texte. Chaque phrase du livre est relue. Les enfants remarquent assez rapidement la répétition du "*on peut...*" au début de chaque phrase. Nous nous mettons d'accord sur la structure de la phrase à écrire, elle doit commencer par: "*On peut...*"



J'écris le début de cette phrase au tableau. Les enfants disposent de leur cahier de brouillon, de leurs référentiels et de mon aide pour écrire sur leur différence. Chacun se lance dans la tâche. Les enfants sont placés en îlots et s'aident mutuellement. Une fois la recherche terminée, je recopie correctement la phrase que l'enfant a voulu écrire en dessous de la sienne.



Exemples de phrases inventées par les enfants :

- « *On peut gigoter beaucoup.* »
- « *On peut parler très fort.* »
- « *On peut avoir des yeux clairs.* »
- « *On peut avoir des lunettes.* »
- « *On peut avoir un grand sourire.* »
- « *On peut être timide.* »
- « *On peut être dans les nuages.* »
- « *On peut être à l'écoute et être bien assise.* »
- « *On peut avoir besoin d'un ordinateur.* »

Etape 9 : je réfléchis à ma caricature

J'explique aux enfants qu'ils vont devoir illustrer leur différence à l'aide de photos et d'images qu'ils vont devoir découper et assembler. Je prends le temps de passer auprès de chacun pour écouter et noter "leur commande" et prendre une ou plusieurs photos d'eux. Les enfants peuvent s'aider de leur croquis de départ.



Par exemple:

La différence d'Emmy c'est de parler fort, elle me commande une photo d'elle où elle crie (je dispose d'un appareil photo, je lui propose donc de la photographier), une grande bouche et une bulle de discussion. Elle me précise aussi qu'elle souhaiterait décorer avec des cœurs, car malgré qu'elle parle fort, elle aime quand même les autres.

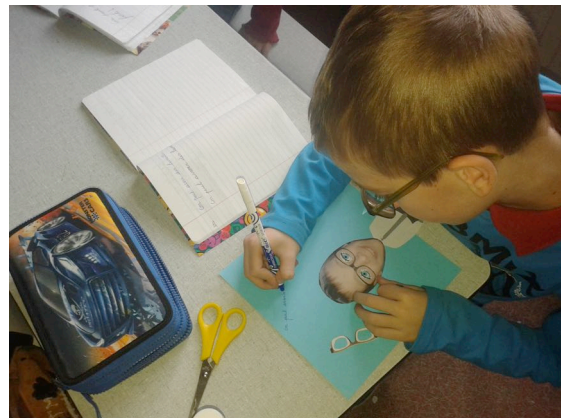
Étape 10 : Mise au propre

Je distribue à chacun sa "commande" ainsi qu'une feuille de couleur cartonnée (une couleur différente pour chaque élève, car dans l'album de départ, nous avons observé que chaque page était de couleur différente).

Je leur donne comme consigne de découper et d'assembler toutes les photos et images dont ils disposent (dans un premier temps, ils placent l'ensemble sans coller).

Ils s'aident encore de leur croquis de départ. Une fois l'ensemble validé, les enfants collent leur réalisation. Il ne leur reste plus qu'à aller chercher leur cahier de brouillon et recopier proprement leur phrase écrite précédemment.

Je rassemble toutes les créations des élèves pour garder l'effet de surprise pour tous lors de la découverte de "notre album".



Étape 11 : découverte d'autres albums

Nous nous mettons d'accord que pour créer la deuxième partie de notre album sur les différences qui ne se voient pas ... mais c'est plus difficile, aussi aurons-nous besoin d'aide pour y arriver.

Je propose donc aux enfants de leur faire découvrir d'autres histoires qui pourront les orienter. Je les invite à essayer de s'identifier à l'un ou l'autre personnage des histoires (thèmes: la peur, difficultés en lecture et écriture, être têtù ...).

Des échanges sont à nouveau organisés afin de donner un maximum de ressources aux enfants.

Exemple d'échanges et questions/réponses après la découverte de l'album "Anna la peureuse" de Julia Frieze :

Quelle est la différence d'Anna qui ne se voit pas?

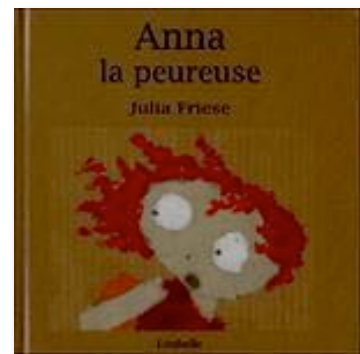
- *"Qu'elle a peur."*

Pourquoi est-ce que c'est une différence qui ne se voit pas?

- *"Il faut le dire pour le savoir. J'ai peur des serpents, maintenant tu le sais parce que je te l'ai dit."*

Quelle est la différence d'Anna, qui ne se voit pas, à la fin de l'histoire?

- *"Son courage. Elle a osé crier sur le petit monstre. Maintenant, c'est le chien qui a peur."*
- *"En fait, madame on a tous des peurs différentes aussi. Moi j'ai peur des rats et des chauves-souris."*



Étape 12 : jeux "Nous sommes semblables et différents"

Première activité²:

Les enfants se mettent par 2. Ensemble, ils essaient de trouver 5 éléments où ils sont semblables et 5 éléments où ils sont différents. Certains peuvent partager ce qu'ils ont trouvé avec le reste du groupe. Un des deux raconte leurs similitudes, l'autre leurs différences (pour que chacun parle et pour se le rappeler plus facilement)

Deuxième activité :³ "Jeu... te connais mieux" (voir annexe 2).

Grâce à ces 2 activités, les enfants apprennent à connaître davantage leurs compagnons de classe ainsi qu'eux-mêmes. Il n'est pas toujours facile de connaître "sa" différence qui ne se voit pas, un regard et un avis extérieurs peuvent être d'une grande aide.

A la fin de la période de jeu, chaque enfant se mettra d'accord sur la différence qu'il souhaite partager et illustrer.

Étape 13 : création de la 2e partie de l'album

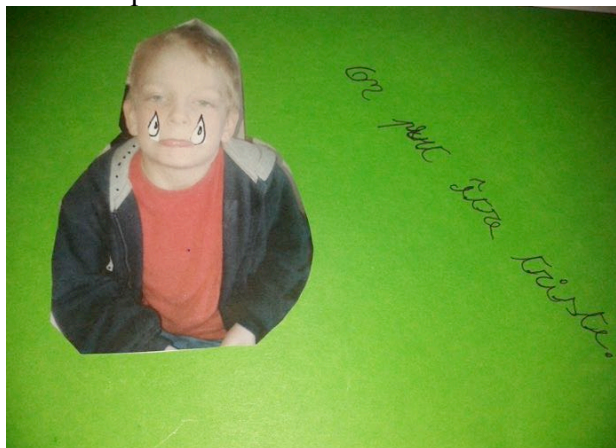
Répétition des étapes 7, 8, 9 et 10 pour la création de la seconde partie de notre album sur les différences (les différences qui ne se voient pas).

Exemples de phrases inventées par les enfants :

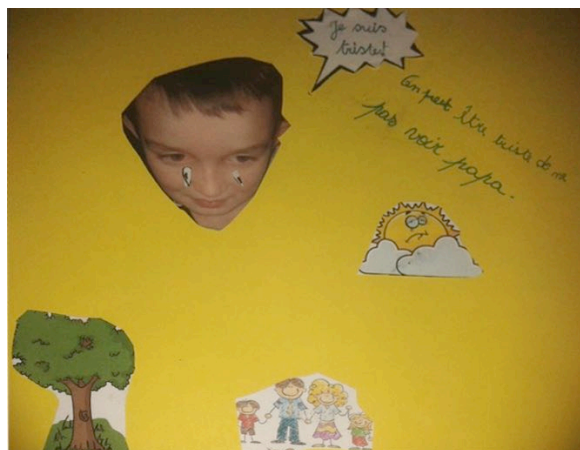
- « On peut parler 2 langues : le néerlandais et le français. »
- « On peut être triste. »
- « On peut avoir peur des chauves-souris. »
- « On peut être triste de ne pas voir papa. »
- « On peut avoir mal au ventre. »
- « On peut avoir peur de nager dans les profondeurs. »

Pour achever l'album, j'ai trouvé intéressant de créer une couverture originale et ai proposé aux enfants de rester dans l'assemblage/collage de nos personnages. Pour réaliser le titre, les enfants m'ont proposé de découper l'ensemble des lettres dans des journaux, magazines, etc.

Voici ce que cela a donné :



"On peut être triste."



"On peut être triste de ne pas voir papa."

² Mieux comprendre et mieux gérer les comportements problématiques des élèves, module donné au CESP par Marie-Pierre Dekeyser, 2012-2014

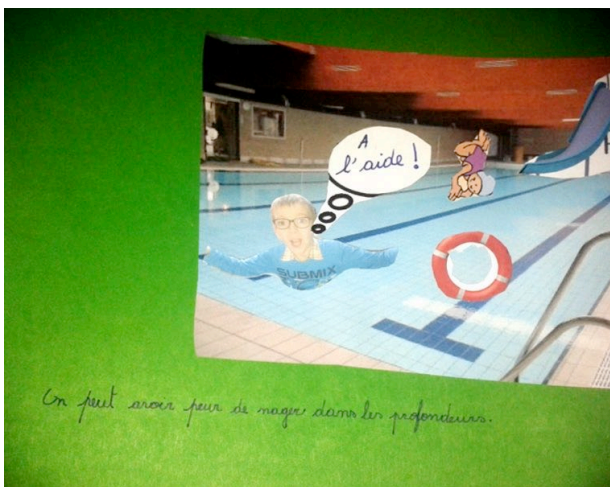
³ Graine de médiateurs II, Université de Paix asbl, *Accompagner les enfants dans l'apprentissage de la gestion positive des conflits*, p.148



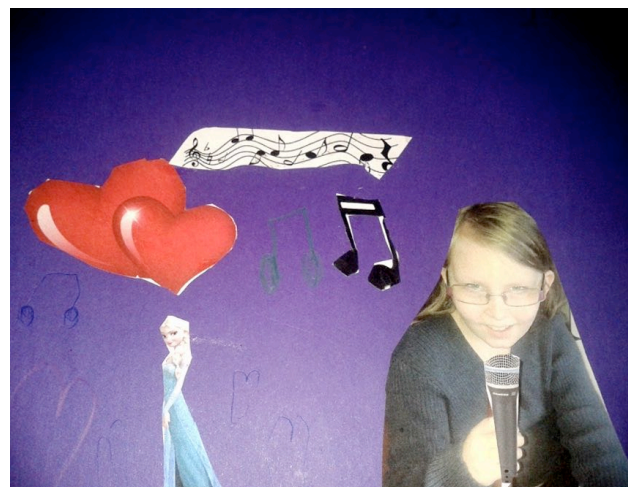
"On peut avoir peur des chauves-souris."



"On peut parler deux langues, le néerlandais et le français"



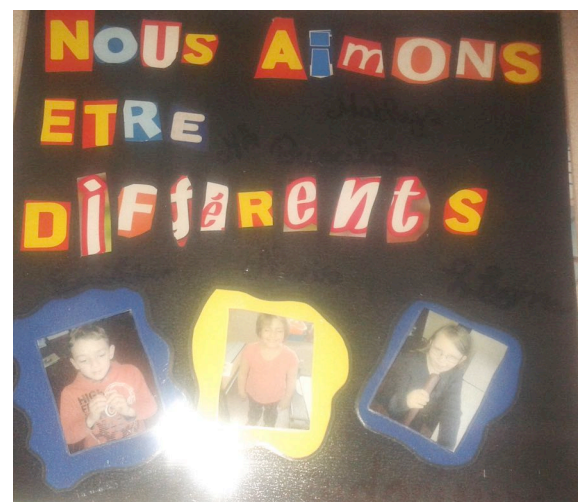
"On peut avoir peur de nager dans les profondeurs."



"On peut aimer chanter et aimer la Reine des Neiges"



"On peut ne pas savoir écrire avec un crayon."



Prolongements :

Par la suite, les enfants se sont entraînés à lire leur album et ont pu le présenter à d'autres classes pour mettre en avant leur création et prendre du plaisir à raconter leur différence.

Analyse, réflexion, questions :

- Il peut être intéressant de créer un album illustré comme celui-ci, mais centré sur les empêchements à apprendre. Les vidéos de la compagnie « tape l'incruste »⁴ peuvent être visionnées comme relance dans le projet. Des affichettes avec chaque empêchement à apprendre peuvent être créées avec les enfants : sur chaque fiche, des moyens illustrés pour utiliser à bon escient chaque différence seront trouvés par les enfants.
- À partir de cet album, il est possible d'initier les enfants à l'emploi d'un clavier, à la mise en forme de texte ainsi qu'à la mise en page d'un livre en utilisant un ordinateur.
- Cette activité a eu un impact positif sur le climat de la classe. Les enfants ont changé leur façon de s'adresser aux autres et à moi-même, ils montrent plus de tact, plus de délicatesse.
- Lors de la mise en place de ce projet, j'avais plusieurs craintes : peur de mal faire, de blesser et peur de la réaction des enfants lorsqu'ils allaient devoir dévoiler leurs différences et les mettre en avant plutôt que de les cacher. En fin de compte, les enfants se sont impliqués du début à la fin et chaque difficulté a pu être surmontée.
- Après la création de l'album, je me suis rendue chez mes collègues pour leur montrer le rendu final. Le retour des collègues fut très encourageant : « *Ça donne envie de le refaire !* »



⁴ <http://tapelincruste.over-blog.com/>

Annexe n°1 :

Liste bibliographique des albums sur la différence :



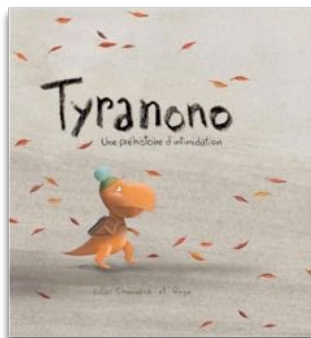
"Une fourmi pas comme les autres" de Tullio Corda, Editions Minedition.



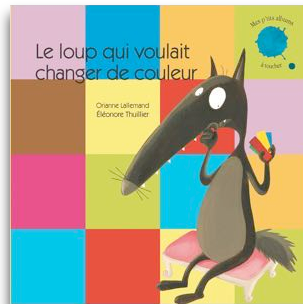
"Le loup vert" de René Gouichoux, Editions Bayard & Milan.



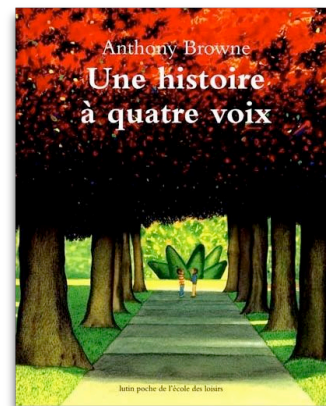
"La fleur qui dérange" de Elsa Devernois et Zazie Sazonoff, Editions Lire c'est partir.



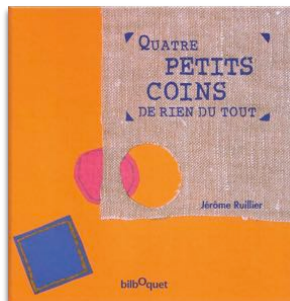
"Tyranono" de Gilles Chouinard, Editions de la Bagnole.



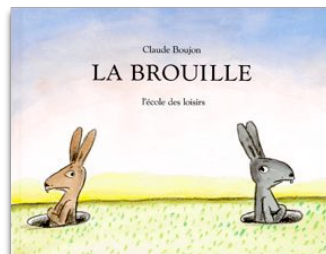
"Le loup qui voulait changer de couleur" de Oriane Lallemand, Éditions Kaleidoscope et Frimousse.



"Une histoire à quatre voix" de Anthony Browne, Edition l'école des loisirs.



"Quatre petits coins de rien du tout" de Jérôme Ruillier, Edition Bilboquet.



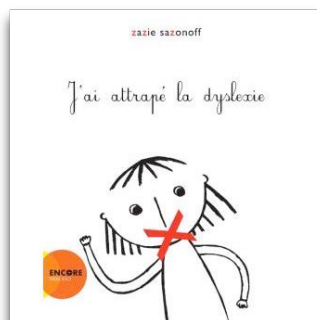
"La brouille" de Claude Boujon, Edition l'école des loisirs.



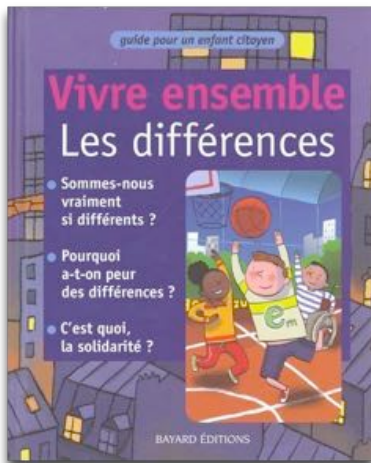
"Je veux un ami!" de Tony Ross, Edition Gallimard Jeunesse.



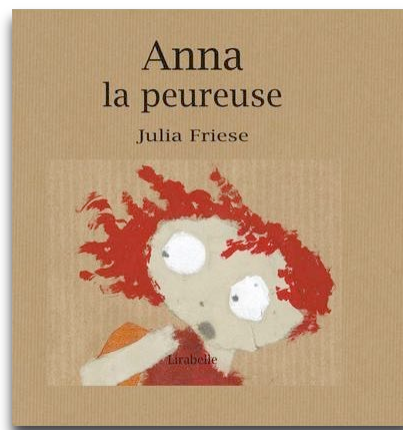
"Petit bleu et petit jaune" de Leo Lionni, Edition l'école des loisirs.



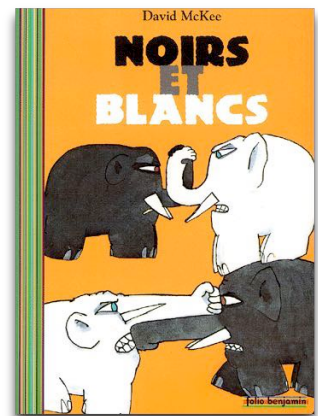
"J'ai attrapé la dyslexie" de Zazie Sazonoff, Editions du Rouergue.



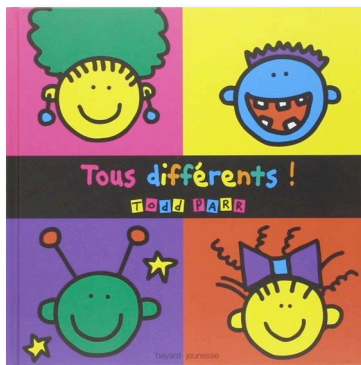
"Vivre ensemble, les différences",
Bayard Éditions.



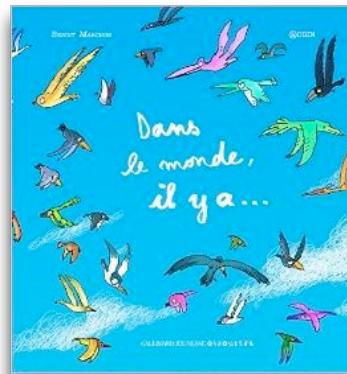
"Anna la peureuse"
de Julia Frieze,
Edition Lirabelle



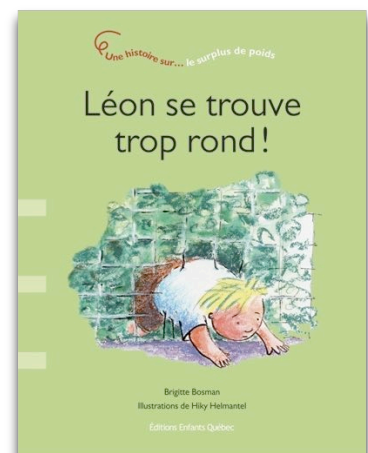
"Noirs et blancs" de
David McKee, Edition
Gallimard Jeunesse.



"Tous différents"
de Todd Paar,
Bayard Éditions.



"Dans le monde il y a"
de Benoît Marchon, Edition
Gallimard Jeunesse.



"Léon se trouve trop rond"
de Brigitte Bosman,
Éditions Enfants Québec.

Annexe n°2 : Jeu ... te connais mieux,
 une ressource proposée par l'Université de Paix : (<http://www.universitedepaix.org>)

